

உங்களுக்கு மின் மூலம் ஐயும் சாமான்களை எடுத்து வரவே அல்லது  
வேளியுட்களுக்கு சாமான்களை அனுப்பவே நீங்கள் சீமப்பட வேண்டாம்.

—: விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள் :—

# ஸ்ரீராம விலாஸ் சர்வீஸ் லிமிடெட்



பாஸ்துசர்  
லக்கேஜுகள்  
பார்ஸல்கள்  
அல்லது  
கூட்ஸ்கள்

மதராஸ் & தேன் மராட்டி ரயில்வேக்கு லோகல் டெலிவரி கண்ட்ராக்டர்கள்  
202-3, மவுண்ட் ரோடு (போன் :- 8536) மதராஸ்.





ஏப்ரல்

13-நேதி

முதல்



எல்லா முக்கிய  
இடங்களிலும்  
நடைபெறுகிறது.

பகதிராஜா ரீலம்ஸ்

# கித்தலையாபன்

டைரக்டர் :  
ஸ்ரீமதி நாயுடு

நாராயணன் கம்பெனி  
வேளியீடு.



முடிவு தேதி நெருங்குகிறது!

“க ல் கி”

சிறு கதைப் போட்டி  
பரிசு ரூ. 1000

முதல் பரிசு ரூ. 500

ஐந்து பரிசுகள் ஒவ்வொன்றும் ரூ. 100

கதைகள் எல்லாம்  
1944-ம் வருஷம்  
ஏப்ரல்மீ 30உக்குள்  
“கல்கி” காரியால  
யத்துக்கு வந்து சேர  
வேண்டும். கவரின்  
மேல் “சிறு கதைப்  
போட்டி” என்று  
குறிப்பிட வேண்டும்.

மற்ற விவரங்கள்  
ஏப்ரல்மீ 9உ “கல்கி”  
உள் பக்க அட்டை  
யைப் பார்த்துத்  
தேர்ந்து கொள்ளவும்

மானேஜர், “கல்கி”

சந்தோஷச் செய்தி!

ஏப்ரல் 1உ முதல்

“க ல் கி”

வாரப் பதிப்பாக  
வேளியாகி வருகிறது.

பிரதி வாரமும்  
சனிக்கிழமை யன்று  
எல்லா இடங்களிலும்  
கிடைக்கும்.

சந்தா விவரம் :

வருஷ சந்தா ரூ. 13—0—0

6 மாத சந்தா ரூ. 6—8—0

தனிப் பிரதி அனா 0—4—0

6 மாதத்திற்குக் குறைந்து  
சந்தா எடுத்துக் கொள்  
ளப்பட மாட்டாது.

மானேஜர்,

“கல்கி” சென்னை.



# கல்கி



KALKI ஏப்ரல் 16. 1944 4 அனா





## சிறந்ததை விரும்பும் சகலருக்கும்

நறுமணம் கமழும் சிகரெட்டை விரும்பு  
வோர் டிக்ஸ் டெனார் வரவேற்  
பார்கள். சிகரெட்டின் நறுமணத்தின்  
உயர்நிலையை டெனார் சிகரெட் அடைந்  
திருக்கிறதென அதை உபயோகிப்பவர்  
களால் கருதப்படுகிறது. உத்தரவாத  
முள்ள 100% பொருக்கின் வர்ஜீனியா  
புகையிலை இந்த சிகரெட்டுகள் செய்வ  
தில் உபயோகப்படுவதே இதை எல்லா  
ரும் விரும்புவதற்கு முக்கிய காரணம்.

# Tenor

டிக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டு  
ஜேம்ஸ் கார்ல்டன் லிட். கம்பனி

*is truly a*  
**de Luxe Cigarette.**

JAMES CARLTON LTD, LONDON. EASTERN LICENCEES, POST BOX No. 470, CALCUTTA



## இன்றே செய்ய வேண்டியது.

ரொம்பவும் திடகாத்திரமா யுள்ளவர்களில்கூட,  
இன்றைக்கு இருப்போரை நாளைக்கு காணோம்.  
அது ஒன்றே நீங்கள் இன்ஷ்யூர் செய்ய வேண்  
டிய அவசியத்திற்கு போதுமானது.

தலைவிதி போல் என்று இந்த விஷயத்தில் தள்ளி  
போட்டுக் கொண்டு போவதில் என்ன லாபம்.  
நாள் ஆக ஆக, நீங்கள் இன்ஷ்யூர் செய்துகொள்ள  
முடியாமலே போய் விடலாம். அது நீங்கள்  
உடனே செய்ய வேண்டிய காரியம்.

•

## யுனிடெட் இந்தியா லைப்

## அஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

யுனிடெட் இந்தியா லைப் பீக்டிங்

எஸ்பிஎனேட்

::

மதராஸ்.

இந்தியா பூராவும் பிராஞ்சுகளும்  
ஏஜென்ஸிகளும் உண்டு.





தேயில் குடி பார்க்கப்படுகிறது.

## பக்குவப்படுத்தல்

நமது நாட்டங்களிலிருந்து வந்த தேயிலைகளை, தொழிற்சாலைகளில் தேர்ச்சியடைந்தவர்கள் வெவ்வேறு ரகங்களை ஒன்று சேர்த்து பக்குவப்படுத்தி குடி பார்க்கிறார்கள். குடி பார்த்து அளவகாரின் நற்கலையை அறிந்த பிறகு மொத்தமாக பக்குவம் செய்தல் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது.

தேயிலையின் ரகம், வாகை முதலியவை ஒரே சீராக காக்கப் படுகின்றன.

பக்குவப்படுத்தும் இயந்திரத்திலிருந்து எடைபோடும் இயந்திரத்தில் கொட்டப்படுகிறது. இதிலிருந்து ஒவ்வொரு பொட்டைகளிலும் சரியான அளவு தேயிலை தீர்ப்பப்பட்டு முத்திரையிடுவதற்கு நயராகிறது. இந்த தேயிலைகள் எல்லாம் இயந்திரத்தினால் நடப்பதால் உயர்த்துகின்றன.

மரப் பெட்டிகளில் அடக்கம் செய்யப்பட்டு எங்கள் கிடங்குகளுக்குப் போகத் தயாராகிறது. அங்கிருந்து வெகு துரிதமாக எங்கள் விற்பனையாளர்கள் மூலம் இந்தியா முழுவதும் விநியோகப் படுத்தப்படுகிறது.

உங்கள் கடைக்காரரிடமிருந்து இதோ புதிதாய் உங்களுக்கு அறிமுகமான மிகவும் பிரத்தமமான பொட்டைகளை வாங்குங்கள்.

# ப்ரூக் பாண்ட்



# பலசரக்கு

சென்னையில் ஒரு பொதுக் கூட்டத் தில் ஸ்ரீ ராஜாஜி பேசிக் கொண்டிருக் கும் போழுது, சில காவிகள் ராஜாஜி யின்மீது கற்களை வீசி எறிந்தனர்.



பக்கத்திலிருந்த பல ருக்குப் பயமாகப் போய்விட்டது. கற் களை வீசி எறிந்தவர் களை அடக்கப் போ னார்கள். அதற்கு ராஜாஜி, "அவர்களை விட்டு விடுங்கள். அவர்களுக்கு அவ்வ

ளவு தூரம் குறி பார்த்து அடிக்கத் தெரிந்தால் நமக்கு எப்பொழுதோ சுபராஜ்யம் கிடைத்திருக்குமே!" என்றாராம்.

★

**ஹி**ட்லரைப் பற்றிய ஒரு ஆங்கில ஹால்வத் துணுக்கு வருமாறு :

ஹிட்லர் செத்ததும் நரகத்துக்குப் போனாராம். நரகத் தலைவனான சாத் தான் இவரைக் கண்டதும், அவரைச் சற்றுக் காத்தி ருக்கச் சொல்லி விட்டு உன்னே போய் ஒரு விற்றுக் கட்டும், நெருப்புப் பெட்டி யும் கொண்டு வந்து கொடுத்தானாம்.



ஹிட்லர் எதற்கு என்று கேட்டதற்கு, "உனக்கு இந்த நரகம் போதாது. உனக்கு என்று நீயே தனி நரகம் சிருஷ் டித்துக் கொள்" என்று சொன்னானாம்.

★

**மா**க்ஸ் போயர் என்னும் அமெரிக்க குஸ்திச் சண்டை வீரர் இந்த புத்தம் ஆரம்பித்ததற்குத் தாம் தான் காரணம் என்று கூறுகிறார். அவர் மாக்ஸ் ச்மெலிங் என்னும் ஜெர்மன் பயில்வாளைத் தோற்



கடித்ததால் ஹிட்லருக்குக் கோபம் வந்து விட்டதாம். இதற்கு அடுத்த வருஷம் கார்விரா என்னும் இத்தா லியப் பயில்வாளைத் தோற்

கடித்ததால் ஸ்ரேலாவினிக்குக் கோபம் வந்துவிட்டதாம். அதற்குப் பிறகு ஒரு ஜப்பானிய பயில்வாளைத் தோற்கடித் தாராம். அதனால் டோஜோவுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டதாம்.

**அ**மெரிக்க ஆசிரியர் கீப்ளிங் என் பவர் ஏராளமான புத்தகங்கள் எழுதிப் பணம் சம்பாதித்து வந்தார். அவர் எழுத்தில் மோகம்கொண்ட வாசகர்கள் அவருக்குத் தபால் கான் எழுதிக் கொண்டேயிருந்தார்கள்.

ஒரு கடிதத்தில் "நாங்கள் எழுதும் ஒரு வார்த்தைக்கு 25 டாலர் வீதம் உங்களுக்கு வரும்படி என்று கேள்விப் படுகிறேன். இந்தக் கடிதத்தடல் தங்க ளுக்கு 25 டாலர் அனுப்பியிருக்கிறேன். பதில் எழுதவும்" என்றிருந்தது.



கீப்ளிங் "வந்தனம்" என்று ஒரே வார்த்தையில் பதில் எழுதி யிருந்தார்!

★

**ஸ**ர்ட்டு வேக் நகர கமிஷனர் அந்த நகரத்தின் நிர்வாகத்தில் என்னென்ன சிக்கனங்கள் செய்யலாம் என்பதற்காக ஒரு சிக்க னக் கமிட்டியைச் சிபார்சு செய்தார். அந்தச் சிக்கனக் கமிட்டி வந்ததும் முதல் காரியமாக "இந்த நகரத் துக்குக் கமிஷனர் அவசியமில்லை" என்று சிபார்சு செய்ததாம்.



★

**சீ**னாவிலுள்ள டாக்டர்கள் உலகத்தி் வேலே மிகவும் கேட்டிக்காரர்களா யிருக்கவேண்டும் என்று பின்வரும் செய்தியிலிருந்து தெரிகிறது. ஏனெனில், அவர்களிடம் சித்தினைக்காக வரும் சீன ஸ்திரீகள் மிகவும் சங்கோஜப் பிராணிக் ளானபடியால் தங்களுக்கு என்ன வியாதி என்று வாயைத் திறந்து சொல்ல மாட்டார்களாம். கூடவே ஒரு பொம்மைவை எடுத்து வந்து, தலைவன் யென்றால் அந்தப் பொம் மையின் தலையையும் காது வலி எவ்ளும் க"தையும்



தொட்டுக் காண்பிப்பார்களாம். டாக்டர் இம்மாதிரி செய்கைகளி லிருந்து வியாதி என்ன என்பதை ஊகித்துக் கொண்டு மருந்து கொடுக்க வேண்டும்.



## சரஸ்வதி கான சபா, சிதம்பரம்

★

22-4-44 சனிக்கிழமை அமாவாசை  
முன்று மாலை 5-30 மணிக்கு

ராஜா அண்ணாமலை அவர்  
ஹாலில், உயர்தர சங்கீத கச்சேரி

★

சங்கீத ரத்னாகர அரியக்குடி  
ஸ்ரீ ராமானுஜய்யங்கார் — பாட்டு  
சங்கீத ரத்ன மைசூர்  
ஸ்ரீ சௌதய்யா — பிடிம்  
ஸ்ரீ பாஸக்காடு மணி — மிருதங்கம்  
ஸ்ரீ தேவக்கோட்டை  
சுந்தராஜ அய்யங்கார் — கஞ்சிரா

மக்கட்கள் (உரிமர்ப்பட):—

ரூ. 2-11-11; 1-9-11; 0-12-0.

ஆர். எஸ். ராமானுஜம், செக்டரி.

## இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்.

தலைமை ஆபீஸ்:

"இந்தியன் பாங்க் பிஸ்டிங்ஸ்"  
வடக்கு வீச்சோடு :: மதராஸ்

மேல்கள் ஆபீஸ்கள்:

கல்பிளேண்ட், திருவள்ளூர்க்கேணி,  
மலிபாபுரம், தியாகராஜ நகர்,  
புரவாக்கம், மவுண்ட் ரோடு.

தென்னிந்தியாவில் எல்லா முக்கியமான  
இடங்களிலும் பம்பாயிலும் பிரான்சு  
களும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

அதிகாரம் பெற்ற முகதனம் ரூ. 1,00,00,000  
மறுத்தி வாக்விக்கப்பட்ட

முகதனம் ரூ. 60,00,000

சேலுத்தப்பட்ட முகதனம்

(31-12-43உயாக) ரூ. 28,90,385

விசைத் தீ ரூ. 30,50,000

மெய்விடிகள் ரூ. 8,13,82,549

N. கோபால அய்யர், செக்டரி.

## தாயின் சந்தோஷம்



என் குழந்தையின் ஈரல்  
குறைகட்டி வியாதிசொல்ப  
படுத்த முடியாதளவு முற்றி  
விடுக்கிறது என்றும், குணப்  
படுவது கஷ்ட மென்றும்,  
எவ்வளவாலும் கடுதப்பட்ட  
தது ஆனால் ஜம்மியின்  
லீவ் க்யூரினால் என் குழக்  
தை காப்பாற்றப்பட்டதற்கு  
அவருக்கு என் மனமார்த்த  
வந்தனம். ஈரல் குறைகட்டி  
க்கு தாமதிக்காமல்

# ஜம்மியின் லீவ் க்யூர்

## உபயோகமுங்கள்.

ஜம்மி வெங்கடரமணப்பா அய்யர் கன்ஸ்,  
மைலாபுர் — மதராஸ்.

சப் குபீஸ்: தம்பகோணம்.

பிரகஞ்சகன்: கங்கத்தா, வக்தே, பம்பாய்,  
பெங்களூர், திருச்சிமுப்பள்ளி, விஜயககரம்.



“கண்கள் ஒன்றை ஒன்று கெளவி’ய  
தைத்தான் திரும்பத் திரும்பப் படித்  
தான். அடுத்த வீட்டிலிருந்து ஜானகி  
யின் மதுர கானம் அடிக்கடி கேட்கும்.  
அதைக் கேட்கக் கேட்க அழகப்பனின்  
ஏக்கம் அதிகமாகும்.

இரவு முழுவதும் அழகப்பனுக்குத்  
தூக்கம் வராது. இன்பக் கனவுகள்  
கண்டு, ஆனந்த மடைவான். ஆனால்  
விழித்துக் கொண்டதும் என்னவோ  
வேதனைதான்.

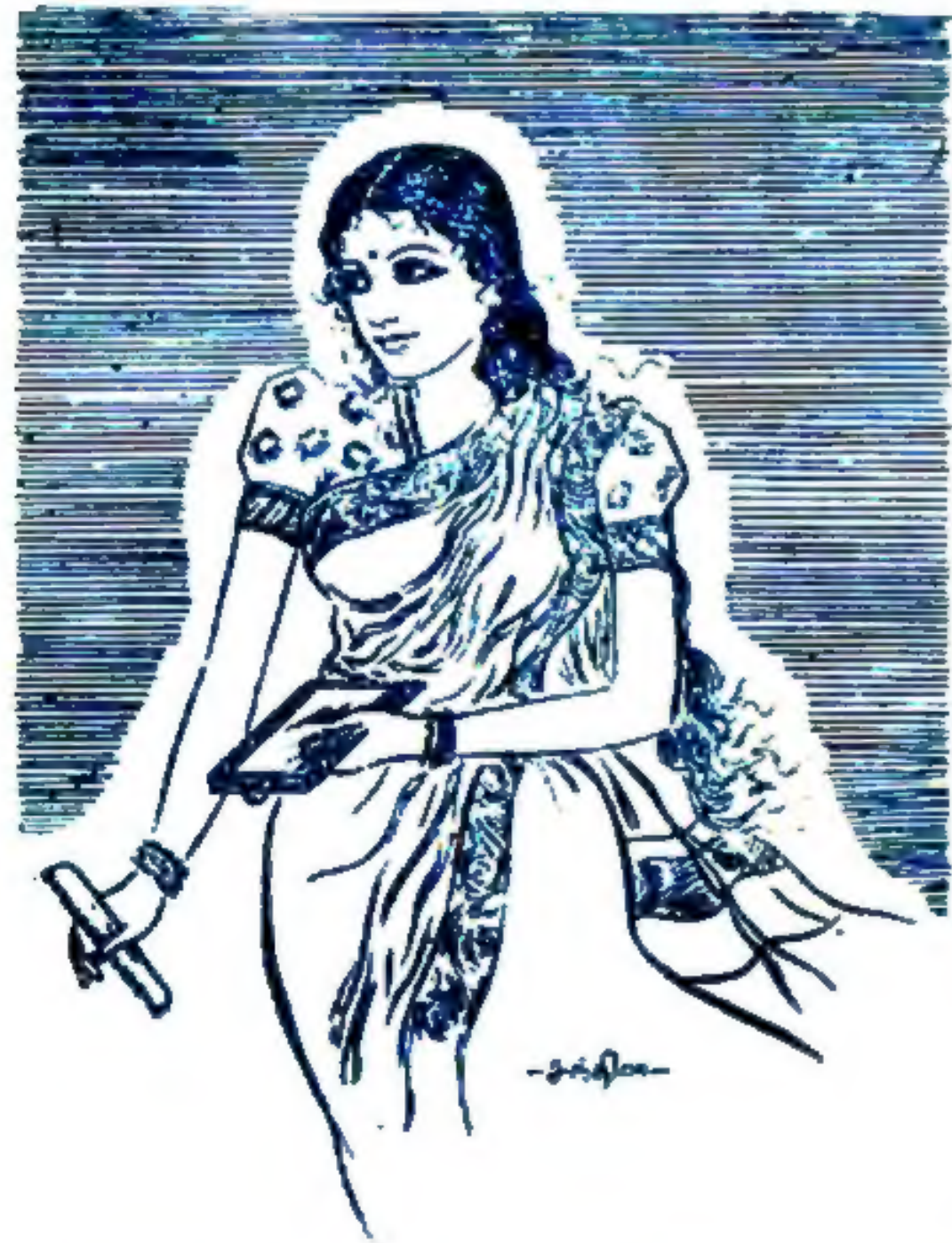
அம்மா வந்து ஒரு வாரம் ஆயிற்று.  
அன்று காலை ஜானகியின் வீட்டு வாச  
லில் இரண்டு மூன்று வண்டிகள் வந்து  
நின்றன. அவள் வீட்டில் எல்லோரும்  
வீடு மாற்றிப் போகிறார்கள் என்று  
தெரிந்ததும் அழகப்பனுக்குத் தூக்கி  
வாரிப் போட்டது. ஏன் இப்படித்  
திடீரென்று கிளம்புகிறார்கள் என்பது  
தான் அவனுக்குப் புரியவில்லை.

எங்கேயாவது ஜானகியின் தகப்ப  
னுக்கு மாற்றலாகி விட்டதா?

ஜானகியின் தம்பி காலையில் அவ  
னோடு சரியாகப் பேசவில்லை.

ஒருவேளை கோபித்துக்கொண்டு தான்  
வீட்டைக் காலி செய்கிறார்களோ?

அழகப்பன் துயரம் ததும்பும் முகத்  
துடன் அம்மாவை விசாரித்தான்.



கன்னாடி சீப்புடன் பிரசன்னமாவாள் .....

“அடுத்த வீட்டை நான்தான் காலி  
செய்யச் சொன்னேன்!” என்று  
அம்மா.

“ஏன் அம்மா அப்படிச் செய்தாய்?”  
என்று கேட்டான் அழகப்பன்.

“எல்லாம் உனக்காகத்தான் காலி  
பண்ணச் சொன்னேன்.”

“எனக்காகவா?”

“ஆமாம், நாம் அந்த வீட்டுக்குப்  
போயிடணும். எனக்கு இந்த வீடு  
பிடிக்கவில்லை.”

“உனக்கெந்த வீடுதான் பிடிக்கும்?  
இந்த வீட்டிற்கு என்ன குறை? பாவம்!  
அந்த வீட்டிலே குடியிருந்தவர்கள் எவ்  
வளவு கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு நமக்  
காகக் காலி பண்ணி யிருக்கிறார்கள்!  
உனக்கென்ன தெரியும்?”

“போடா போ! இந்த வீடு ஆக்கங்  
கெட்ட வீடு. நீ ஒருநாளும் சந்தோஷமா  
இருக்க மாட்டேனென்கிறாய்! இந்த  
வீட்டுக்கு வந்ததிலே யிருந்து உன்  
உடம்பு இளைத்துத் துரும்பாய்ப்  
போச்சு! எல்லாம் இந்த வீட்டிலே குடி  
இருக்கிறதால்தானே!”

அழகப்பனுக்குக் குப்பென்று சிரிப்பு  
வந்தது. ஆனால் அவன் அதை வெளியே  
காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

“என் உடம்புக்கு வீடு என்ன அம்மா  
பண்ணும்? போகட்டும்; நீ சொல்கிற  
படியே நாம் அந்த வீட்டுக்குப் போய்  
விடுவோம். ஆனால் நாம் அந்த வீட்டுக்  
குப் போய்விட்டால் இந்த வீடு காலி  
யாகத்தானே இருக்கும்? அவர்கள்  
இந்த வீட்டுக்கு வந்துவிடலாமே”  
என்று அழகப்பன்.

அவள் தாயார் முகத்தில் புன்னகை  
அரும்பிற்று.

“ஆஹா! அப்படியே செய்யலாம்!”  
என்று தாயார்.

அவள் ஒரு வாரமாகச் சந்தேகப்பட்ட  
தற்குத் தகுந்தாற்போல் மேற்கண்ட  
விதம் அழகப்பன் பேசியதும், அவ  
ளுக்கு விஷயம் விளங்கிவிட்டது.

மேற்படி சம்பவம் நடந்த ஒரு  
மாதத்திற்கெல்லாம் அழகப்பனுக்கும்  
ஜானகிக்கும் சுப முகூர்த்தத்தில் கனி  
யாணம் நடந்தது. வீடு மாற்றினதும்  
அழகப்பனுக்கு நல்ல காலந் தான்  
என்பதில் என்ன சந்தேகம்?



# வீடுமாற்றம்

— எம்.கீ.தாராசாமி —

அழகப்பன் வீட்டிற்கு அடுத்த வீட்டில் ஜானகி தேவியின் பெற்றோர்கள் குடித்தனம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். அவர்கள் வருவதற்கு முன் அவளைப் பற்றி ஊரில் கேட்டால் 'பரம போக்கியன்' என்று சொல்வார்கள். அப்பேர்ப்பட்ட புகழ் வாய்ந்த அவளை அவன் கேட்ட காலம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும், ஜானகி அடிமை கொண்டு விட்டாள்!

ஜானகி தேவியிடம் எப்படியாவது பேசித் தீர்த்துவிட வேண்டுமென்று அவனுக்கு ஒரே ஒரு ஆசை உண்டு. அவளுக்கு ஒரு தம்பியு மிருந்தான். ஆகையால் அவன் ஆசை ஒரு மாதிரி யாக நிறைவேறி விடும் என்று நினைத்தான். அவன் முதல் நாள் ஜானகியைப் பார்த்த வுடனேயே அவன் இருதயம் கலங்கி விட்டது!

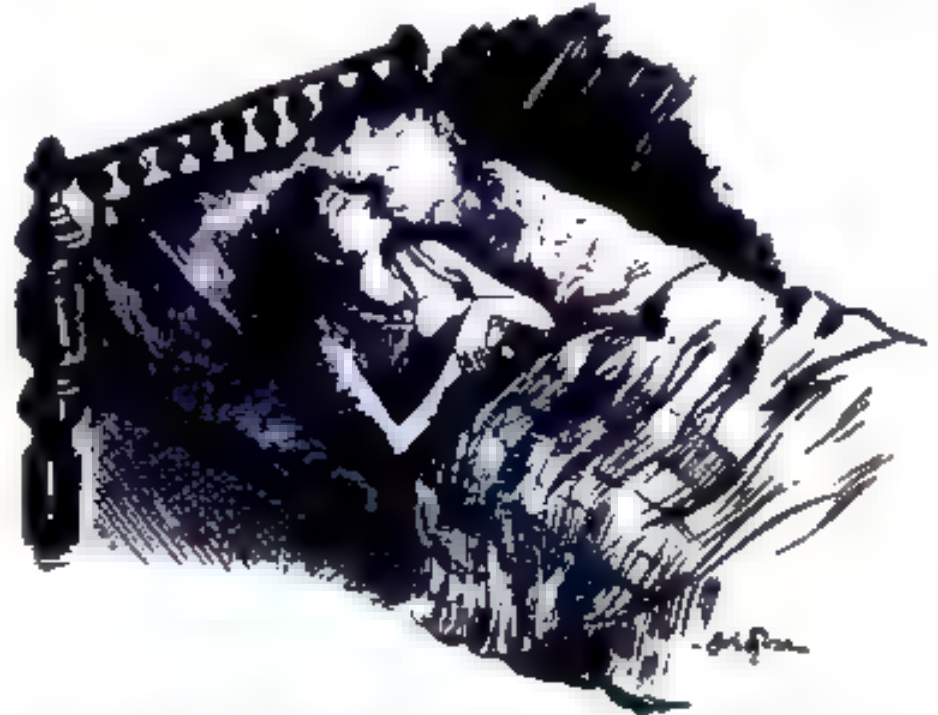
ஜானகிக்கு வயது பதினாறு அல்லது பதினேழுதானிருக்கும். தலை மயிர் ஒன்றிரண்டு இலேசாக நெற்றிக்கு மேலாகக் காற்றில் பறக்கும்; கையில் வளையல்கள் விளையாடும்; காதில் டோலக் தொங்கும்; அவன் சிரிக்கும்போது முத்துப்போல் பல் வரிசை தோற்ற மளிக்கும்; அவன் உதடுகளில் நிமிஷத்திற் கொருதரம் புன்னகை அரும்பும்.

காலைப் பத்து மணியான வுடன் அழகப்பன் மூல் வராந்தாவிற்குப் போவான். ஜானகியும் ஸ்கானம் செய்து விட்டுத் தலையை உலர்த்தி விட்டுக் கொண்டே கண்ணாடி சீப்புடன் அவனுக்கு முன் பிரசன்னமாவான். அவளும் நெற்றியில் தூய வெள்ளைத் திருத்திப் பூசிக் கொண்டு பூஜைக்கு உட்கார்ந்திருப்பானே தவிர, கவனம் வேறொரு இடத்தில் தான் இருக்கும். கொஞ்ச நேரம் அழகப்பன் முணுமுணுத்து விட்டு மணியை அடிப்பான். அவன் என்ன முணுமுணுக்கிறான் என்பது யாருக்குத் தெரியும்? ஜானகி இந்தக் காட்சிகளைப் பெல்

லாம் ஜன்னல் வழியாகக் கடைக் கண்ணால் பார்ப்பான். அவன் முகத்தில் குறம்புப் புன்னகை தாண்டவமாகும்.

அவன் அம்மாவும் தம்பியும் ஊரில் இல்லை. இவ்வா விட்டால் 'இந்த பூஜை' செய்ய அவளை அனுமதிப்பார்களா? ஆகவே அவளும் அம்மாவுக்கு அடிக்கடி கடிதங்கள் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். "என்ன மாமா வீட்டில் ஒரு மாதம் இருந்தாகி விட்டது. பெரிட மாமாவைப் பார்க்காமல் இங்கே வந்து விட்டால் அவர் கோபித்துக் கொள்ளப் போகிறார். அங்கே பதினாந்து நாளைவது இருந்து விட்டு வரவும்" என்று அம்மாவுக்குக் கடிதம் எழுதினான். எப்படியாவது அம்மா கொஞ்ச நாளைக்கு ஊருக்குத் திரும்பக் கூடாது என்பதுதான் அவன் எண்ணம்.

சாயங்காலத்தில் கேட்க வேண்டுமா! அவன் 'டென்லிஸ் கிளப்' புக்குப் போவதையும் நிறுத்திவிட்டான். சாய்வு நாற்காலியைப் போட்டுச் சாய்ந்துகொண்டு கம்ப ராமாயணத்தையும் கையில் எடுத்துக் கொள்வான். ஆனால் சதா ஒரு சில பாட்டுக்களைத்தான் படித்துக் கொண்டிருப்பான். எந்தப் பாட்டு என்று நினைக்கிறீர்கள்? வேறு ஒன்றுமில்லை! ராமன் மிதினைக்கு வந்தவுடன் சீதையை மாடத்தில் பார்த்தான்ல்லவா! உடனே



இப்பக் களவுகள் கண்டு ஆனந்தமடைவான் ....





"நாம் தேவலோகத்திற்குப் போர்ப் பார்த்திருக்கோமா என்ன, அங்கே பசிக்காது என்று சொல்வதற்கு? இவன் சொன்னதை நம்பவேண்டியதுதான்" என்று ராஜா.

"கீழே மாத்தடியில் நான் சோறு வைத்திருப்பது நூபகம் வந்தது. எவ்வளவு வது அதை அடித்துக் கொண்டுபோய் விட்டால் என்ன செய்கிறது என்று கீழே இறங்கிவிடப் பார்த்தேன். நான் ஏறியவந்த மரத்தைக் காணவில்லை. எப்படி இறங்குகிறது என்று யோசித்தேன். அந்தச் சமயத்தில் பூலோகத்தில் யாரோ நெல் குத்திப் புடைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த உயி தேவலோகம் வரையில் பறந்து வந்தது."

"பொய், பொய்!" என்றுகள் மந்திரிகள்.

"நான் அந்த உமியைச் சேர்த்து ஒரு கயிறுகத் திரித்து அதைக் கொண்டு கீழே இறங்கினேன்!"

"ஜயோ! ஜயோ! இப்படி ஒருவன் பொய் சொல்லுகிறானே, எங்கேயாவது உமியைக் கயிறுகத் திரிக்க முடியுமா?" என்று கூறினார்கள் மந்திரிகள்.

"இந்தப் போக்கிரி இதையும் செய்வான், இன்னமும் செய்வான்! கதையைச் சொல்!" என்று ராஜா.

"நான் பாதி தூரம் இறங்கி வந்தபோது கயிறு போதவில்லை. என்ன செய்யலாமென்று யோசித்தேன். பிறகு மேலே இருந்தகயிற்றை அறுத்துக் கீழே முடிந்துகொண்டு இறங்கிவந்தேன்!"

"அட கடவுளே! இந்த மாதிரி ஒருவன் செய்ய முடியுமா, மகாராஜா!"

"இந்த அயோக்கியன் இதையும் செய்வான் இன்னமும் செய்வான். மேலே..." என்று ராஜா.

"பூமிக்குச் சற்று தூரத்தில் நான் வந்ததும், கயிறு அறுத்துவிட்டது. 'தொப்' பென்று கீழே விழத்தேன். கடித்து வரை சேற்றில் மாட்டிக்கொண்டேன். எப்படி வெளியே வருவதென்று தெரியவில்லை. கடைசியில், அருகிலுள்ள குடிசைக்குப் போய் அங்கே மண் வெட்டியை இரவல் வாங்கிக் கொண்டு வந்து, என்னைச் சற்றி வெட்டிக் கொண்டே வெளியேறினேன்."

"கஜப் புளுகாயிருக்கிறதே! குடிசைக்குப் போக இவனால் முடியும் போது, மறுபடியும் மண் வெட்டியைக் கொண்டு எதற்காக வெட்டுகிறான்?"

"இவன் பிலை கைகாரன்! இவன் விஷயத்தில் எல்லாம் நடக்கும். அப்பறம்!"

"அப்பறம் நான் குளித்துவிட்டுச் சந்தைப் பக்கமாக வரும்போது ஜுவங்கள் ஒரு சமாளாரம் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்" என்று குடியானவன் அனுப்புடன்.

"என்ன?" என்று ராஜா, மந்திரி எல்லாரும் கேட்டார்கள்.

"நம்ம ராஜா மகா உத்தமர், இந்த வருஷத்தில் வரி வசூலிக்கவே வேண்டாம் என்று உத்தரவு போட்டு விட்டார்" என்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்!"

"பொய், பொய்! கத்தப் பொய்! நீதான் ஜயித்து விட்டாய்!" என்று சொல்லிப் பரிசைத் துக்கிக் குடியானவனிடம் கொடுத்தார் ராஜா.

—ஒரு குடிவக் கதை.

## “நேரமில்லை”

"ஏன்டா, எங்கேயாவது வேலை செய்து விழைக்கிறதுதானே.....?"

"சாமி, காலிலிலிருந்து ராத்திரி வரையில் உங்களைப் போன்ற எஜமான்களிடம் மன்னுக் கொடுப்பதற்குத்தான் நேரம் சரியாய் விடுகிறதே! வேலை செய்ய நாழி ஏதுங்க.....?"







# க ப் ப ல் ம ா ர் க் கு தேரிலையும். காப்பியும்

குணத்திலும் மணத்திலும் சிறந்தது. எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்.

## Indian Tea & Coffee Co.,

52, BUNDER STREET

::

G. T. MADRAS.

GP5.

நாடெங்கும்  
அழகிற் சிறந்த மாதர்கள்  
உவந்து உபயோகிப்பது



மைசூர் சந்தன சோப்  
அது அவர்களுக்கு அழகை தன் கு பாதுகாக்க  
சிறந்து. இந்த சோப் ஒன்றுதான் தங்களது  
அழகை பாதுகாக்கவல்லது என்பதை  
அவர்கள் தன் கு அறிவார்கள்

## மைசூர் சந்தன சோப்

கைத்தெயில்களும் விதம்பூசை 3 இனப்பத குடிமய சூசிகை

சுந்தர கஸ்தூரி மந்திரகோரோஜன் பல்லக்கல்

சுசன்குடே பல்பொருள்  
I.D.L. 61. மெடிகேட்ட

சுந்தர கஸ்தூரி மந்திரகோரோஜன் பல்லக்கல்

மூன்று  
ரூ. 1-8-0  
8 செட்  
செலிவந்தி  
3 மாத  
அவச  
ரூ. 0-10-0  
பேரிகை  
வந்தி

ரூ. 1-0-0  
ரூ. 3-12-0

புதிதெட்ட கஸ்தூரி, பந்தர் தேரு மதரம் (உதவி கைத்தெயில் Dr. P. S. C. மணி)  
(கோவை : 234, ராஜா வீடு) (திருச்சி : கைதெயில்) (மதுரை : 42, தெய்வமணி)



# அரசனின் பரீட்சை

அ.நி.எஸ்.சுப்ரமணியம்

ஒரு நாள் ஒரு ஊரில் ஒரு ராஜா இருந்தார். அவருக்குத் தம் பிரஜைகளைப் பொய் சொல்லச் சொல்லிக் கேட்பதில் ரொம்பவும் பிரியம். இதற்காகவே அவர் ஒரு பரிக ஏற்படுத்தினார். யார் வேண்டுமானாலும் ஆனந்தமாய் ராஜாவிடம் வந்து பொய் சொல்லலாம். "நீ சொல்கிறது பொய்" என்று ராஜாவைச் சொல்ல வைத்து விட்டால் போதும், அவனுக்கு ஒரு தட்டு நிறையத் தங்க மோகராக்கள் கொடுக்கப்படும்.

ஒருநாள், ராஜாவிடம் பொய் சொல்லிப் பணத்தைத் தட்டிக்கொண்டு போவதற்காக ஒரு குடியானவன் வந்தான். அந்தச் சமயத்தில் மந்திரிகளுடன் சீட்டாடிக் கொண்டிருந்த ராஜா ஆட்டத்தை நிறுத்திவிட்டுப் பொய்யைக் கேட்பதற்குத் தயாரானார். குடியானவன் கதையை ஆரம்பித்தான்.

"நான் நேற்று வயலில் உழுதுகொண்டிருந்தேன். சாப்பாட்டு வேலை வரவே, மாட்டை அவிழ்த்து மரத்தில் கட்டி விட்டுச் சாப்பிடலாமென்று நினைத்தேன். மாட்டை நான் ஏர் முனையிலிருந்து அவிழ்த்ததும் அது திடீரென்று கீழே விழுந்தது. அதற்குப் பிறகு நடந்த அதிசயத்தைக் கேளுங்கள்! முன்பாகம் போது, பின்பாகம் வேறுகப் பிரிந்தது. பின்பாகம் கீழே விழுந்துவிட, முன்பாகம் மட்டும் விட்டை போக்கி ஓட ஆரம்பித்தது."

"இவன் பொய் சொல்லுகிறான். மாடு இரண்டாகப் பிரிகவாவது, முன் பக்கம் மட்டும் விட்டுக்கு ஓடவாவது!" என்றுர்கள் மந்திரிகள்.

"இல்லை, இந்தப் போக்கிரியின் மாடு என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யும். கதையை மேலே சொல்லு!" என்று ராஜா.

"விட்டுக்குப் போன மாட்டின் முன் பக்கத்தை நான் திரும்ப வயலுக்கு

ஓட்டிக் கொண்டுவந்து, பின் பக்கத்துடன் சேர்த்து ஒரு மரத்துடன் கயிற்றினால் கட்டினேன். நான் சொற்று முட்டையை அவிழ்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது திரும்பிப் பார்த்தேன். மாடு கட்டி யிருந்த மரம் ஆகாயத்தைத் தொடும் அளவுக்கு வளர்ந்து விட்டது."

"இது மகா அண்டர் புரூகு! அதற்குள் மரம் அவ்வளவு உயரமாக எப்படி வளர முடியும்?" என்றுர்கள் மந்திரிகள்.

"இந்தப் போக்கிரியை உத்தேசித்து அந்த மரம் இவ்வளவும் வளரும், இன்னமும் வளரும். மேலே சொல் கதையை!" என்று ராஜா.

"எனக்கு ரொம்ப நாளாக தேவலோகத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசையாயிருந்தது. ஆகையால் அந்த மரத்தின் வழியாக தேவ லோகம் போகலாமென்று ஏறினேன். நான் செஞ் தேரம் ஏறிக்கொண்டு போய்க் கடைசியில் தேவலோகம் போய்ச் சேர்ந்தேன்."

"அங்கே என்ன நடந்தது?" என்றுர்கள் மந்திரிகள்.

"பகவான் மற்ற தேவர்களுடன் சீட்டாடிக் கொண்டிருந்தார்."

"பொய், பொய்! பகவானுவது சீட்டாடவாவது?" என்றுர்கள் மந்திரி.

"சன் ஆடக்கூடாது? நான் இப்பொழுது உங்களுடன் சீட்டாடவில்லையா? இதுமாதிரி அவரும் ஆடிக் கொண்டிருந்திருப்பார். அவருக்கும் பொழுது போக வேண்டுமோ இல்லையோ?" என்று ராஜா.

"நான் தேவலோகத்தைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது எனக்கு ரொம்பப் பசிக்க ஆரம்பித்தது!"

"இதுவும் அபத்தம்! தேவலோகத்தில் ஒருவருக்குமே பசிக்காது! இவன் பொய் சொல்கிறான்!" என்று கத்தினார்கள் மந்திரிகள்.





தொஞ்சம் உதவி செய்தால் உபகாரமாயிருக்கும் என்றும் சொன்னார். சரி என்ற ஒப்புக்கொண்டு வீடு திரும்பினார் உக்கிரப்பா.

உள்ளே உடத்தில் இவருக்கென்ற படுக்கை போடப்பட்டிருந்தது. பக்கத்தில் தன் படுக்கையை விரித்துக் கொண்டு இவர் மனைவி இவருக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தாள். சோழியில் இவர் தாயார் படுத்திருந்தாள்.

மகளைக் கண்டதும் தாயார் எழுந்து, "கொம்ப காளாக என் உன்னை ஒன்று கேட்க வேண்டுமென்று இருந்தேன். உன் பையனுக்கும் உபகாரிக் கொண்டிருக்கிறது. தன் அண்ணா பெண்ணைத்தான் கலியாணம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும் என்று உன் மனைவி பிடிவாதம் பிடிக்கிறாள். அந்தப் பெண்ணைக் கண்டால் எனக்குக் கொஞ்சம் உடப் பிடிக்கவில்லை. உன் தங்கை பெண் இராஜாத்தியாட்டம் இருக்கிறாள்! உன் பிள்ளைக்கு அவளைக் கலியாணம் செய்து கொடுத்தால்தான் நான் சிம்மதியாகச் சாவேன்" என்றாள்.

"வருவாய் பிறப்பும் அதுவுமாக எதற்கு இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்? இந்த வீட்டில் நீங்கள் சொல்கிறபடியான உட்கிறதே ஒழிய, நான் சொல்லுகிறபடி என்னை உட்கிறதா? நீங்கள் இஷ்டப்பட்ட பெண்ணைத் தான் பண்ணிக் கொள்ளுகிறீர்கள்!" என்று சற்றுக் கடுமையாகச் சொன்னார் உக்கிரப்பாவின் மனைவி.

"அவன்தான் சரி என்று சொல்லிவிட்டானே? உனக்குச் சம்மதம் தானே" என்று கேட்டான் தாயார்.

உக்கிரப்பா 'சரி' என்று தலையாட்டியதும் அவர் தாயார் சந்தோஷமாகப் படுக்கச் சென்றாள்.

அவன் அப்பால் சென்றதும், உக்கிரப்பாவின் பக்கத்தில் அவர் மனைவி வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு வெற்றிலை மடித்துக் கொடுத்தாள். வெற்றிலையை மென்று கொண்டே உக்கிரப்பா, "பெரிய யம காதலியா யிருக்கிறாயே! உன் அண்ணா பெண்ணை மருமகனாகக் கொள்ள உனக்கே சம்மதமில்லை. அந்தப் பழியை வெகு சாமர்த்தியமாக என் தாயார் மீது சுமத்தி விட்டாயே; என்ன இருந்தாலும் நீ பிலே கெட்டிக்காரிதான்!" என்று சொல்லிவிட்டு ஆசையாக அவன் கன்னத்தில் ஒரு தட்டுத் தட்டினார்.

# மயக்க மருந்து

பரேதன்

தூதரும் அதுபவிக்காமல் பிறகாயும் அதுபவிக்கவிடாமல் பணிகாத்த பூதமாக வாழ்ந்து வருபவர்களில் ராமச்சந்திரராயும் ஒருவர்.

என்ன காரணத்தினாலோ அவருக்குத் திடீரென்று கவித்திக் கவி உண்டானிவிட்டது. ராய் தடியாய்த் தடித்தார். பணம் செலவுவராமல் அவர் மனைவி பரேதியம்மான் என்னென்னவோ கவத்தியம் செய்து பார்த்தாள். குணமாகுந்தானே! கடைசியில் ஒரு காலம் மனசைத் திடப்படுத்திக்கொண்டு டாக்டரை அழைத்துவரச் சொன்னாள்.

டாக்டர் வந்ததும் ராமச்சந்திர ராயின் உடம்பைப் பரிசோதித்தும் பார்த்துவிட்டு மெனமம் சாதித்தார்.

"என்ன, டாக்டர்! பேராமம் இருக்கிறீர்களே? ஏதாவது மருந்து கொடுக்கிறீர்கள். இரண்டு மூன்று நாடாக அவர் படுக்கட்டைதான் என்னுள் பார்க்க முடியவில்லை" என்னுள் பரேதி.

"சாதாரணமாயிருந்தால் ஏதாவது மருந்து கொடுத்து விடுவேன். இப்பொழுது 'கொஞ்சம் கஷ்டம்' என்னுள் டாக்டர்.

"என்ன கஷ்டம்" என்று படபடப்புடன் கேட்டான் பரேதி அம்மான்.

"மருந்தைக் கொடுத்துக் குணம் படுத்தக் கூடிய விபரதியாவில்லை. அதுதான் பேராமம் இரேதன்" என்னுள் டாக்டர்.

"நீக் என்னதான் செய்ய வேண்டும்?" என்னுள் பரேதி கவலையுடன்.

"மருந்து கொடுப்பதில் ஒன்றும் பிரயோசனமில்லை. 'ஆபரேஷன்' செய்யவேண்டும்" என்னுள் டாக்டர்.

"அதற்கென்ன, செய்யக்கூடாது! எப்படியாவது கவி குணமாக வேண்டியது!" என்னுள் பரேதி.

"ஆபரேஷன் செய்யதான் இருந்தால் முதலில் இவருக்கு மயக்க மருந்து கொடுக்க வேண்டும்" என்னுள் டாக்டர்.

"அதைத்தான் கொடுக்கிறீர்கள். யார் வேண்டாமென்றதே?" என்னுள் பரேதி.

"யுத்தகாலமொக்கியோ? 'நீக்' அதிகமாகும். அதுதான் பேராமம் இரேதன்" என்னுள் டாக்டர் சித்தி தயக்கத்துடன்.

"என்னவு ஆகும்?" என்று மெலித்த குரலில் கேட்டான் ராய். "குறைந்தது அது குபாயாவது ஆகும்" என்னுள் டாக்டர்.

அதைக் கேட்டதற்குள் நாமதம். ராமச்சந்திர ராய், "தாது குபாயா!" என்று பயங்கரமாக அலறிவிட்டு, அடுத்த நிமிஷமே பேச்சு மூச்சின்றிப் படுக்கையில் சாய்ந்து விட்டார்.

"என்ன, டாக்டர்! இப்படியானிவிட்டதே!" என்று கதறினாள் பரேதி.

"ஒன்றுமில்லை, பயப்படாதீர்கள்! 'நீக்' தாது குபாய் என்றதும் நிமிஷமே மயக்கம் மடைத்துவிட்டார்; அவ்வளவுதான்" என்னுள் டாக்டர்.

"அப்படியானால் தயவு செய்து இந்த மயக்கம் தெனியதற்குள்ளேயே 'ஆபரேஷன்' செய்து விடுக்கிறீர்கள்!" என்னுள் பரேதி.



ஜனங்கள் எல்லாம் கூடியிருக்கிறது. கீழ்க்காலும் வரவேண்டும்" என்றான். உக்கிரப்பா மறுக்க முடியாமல் சாகடிக்குப் போய்ச் சேர்ந்தார். சொமமே அங்கு கூடியிருந்தது. ஜனங்கள் எங்களுக்கு மாலை போட்டு, அலங்காரம் செய்து, அகலையும் சிறுத்தையையும் ஒரு வண்டியில் வைத்து ஊர்வலமாக அழைத்துச் செல்லத் தயாராகியிருந்தனர். உக்கிரப்பா வந்தவுடன் ஊர்வலம் இனம்பிற்று. ஊர்வலம் அடுத்த சொமத்துக்குச் செல்கதற்காகத் திரும்பியதும் உக்கிரப்பா வீடு திரும்பினார்.

பாவம், உக்கிரப்பா மிகவும் களைத்திருந்தார். காலையிலிருந்து ஒய்ச்சல் ஒழிவு என்பதில்லை. தலகைக் கண்டதும் அவர் தாயார், "வருவதில் பிறப்பும் அதுவுமாக வீட்டில் தங்கக் கூடாது? வெய்யிலில் கீயே போக வேண்டாமா? உங்களுக்குப் பதில் உன் பிள்ளையைப் போகச் சொல்லக் கூடாது?" என்றான்.

அதற்கு உக்கிரப்பா "என் பிள்ளையை வெய்யிலில் அனுப்பினால் அவன் அம்மா சண்டைக்கு வரமாட்டானா?" என்று கேட்டார்.

இப்படிச் சொல்லி விட்டு சந்தைத் துக்கலாம் என்று உக்கிரப்பா கீழே படுத்தார். படுத்ததுதான் தாமதம், குருக்கன் சாமயட்டர் அங்கு வந்து சேர்ந்தார். அன்று திரை பஞ்சாங்கம் வாசிப்பதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைப் பற்றி வெகு சோம் பேசிக் கொண்டிருந்த பிறகு வீடு திரும்பினார்.

அவர் தலை மறைந்திருக்காது. அதற்குள் சொமத்து அர்ச்சகர் வந்து சேர்ந்தார்.

அன்றைய அர்ச்சகரைச் செலவு மணியக்கார உக்கிரப்பாவைச் சேர்ந்தது. ஆகவே அதற்கு வேண்டிய சாமான்களை அர்ச்சகரிடம் கொடுத்து அனுப்பினார்.

இதற்குள் பொழுது அஸ்தமிக்கும் சமயமாகி விட்டது. சந்தைக்கண்ணையாலாமென்று உக்கிரப்பா திரும்பவும் படுக்கப் போனார். "எல்லாரும் அதுவுமாக, சாயந்திர வேளையில் தூக்கலாமா?" என்று அவர் தாயார் சொன்னார். படுக்காமல் சாகடிக்குச் சென்று சிறிது சோம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

5

தூங்கலாம் சென்றவர்க ளெல்லாம் திரும்பி வராததால் அன்று கோயிலில் பூஜை ஆரம்பிப்பதற்கு வெகுநாழிகை ஆகிவிட்டது.

பூஜை முடிந்ததும் எல்லாரும் அவரவர்கள் வீட்டுக்குச் சென்று சாப்பாட்டை முடித்தக் கொண்டு பஞ்சாங்கம் வேட்பதற்காகச் சாகடிக்கு வந்து சேர்ந்தனர்.

குருக்கன் பஞ்சாங்கம் படித்து முடிப்பதற்குள் கூட்டத்தில் வந்திருந்த குழந்தைகள் துக்க ஆரம்பித்தவிட்டன. பெரியவர்களும் கொட்டாவி விட ஆரம்பித்த விட்டார்கள். ஒருவழியாகப் பஞ்சாங்கம் படித்து முடிந்ததும் உக்கிரப்பா வீடு கோக்கிப் புறப்பட்டார். குருக்கன் அவரைப் பின் தொடர்ந்தார்.

"என்ன வேண்டும்" என்று உக்கிரப்பா கேட்டதற்குத் தன் பிள்ளைக்குப் பத்து உயராகியும் தூண்டும் பூனாவ் போடவில்லை யென்றும், அதற்கு அவர் ஏதாவது

## ப ள் ளி க் க ண க் கு



"அப்பா! குழாய்க்கு தாள் காய் படி அகலியாம்!"



"எங்கேடா? எங்கே?"



"தம்பிக்குடைய கணக்கும் புத்தகத்திலே. அப்பா!"



கான்கு கட்டி வெல்லத்தை அவன்தான் கொடுக்கவேண்டும் என்றும் தீர்ப்புச் சொன்னார். ஆனால், உக்கிரப்பா இதற்கு இணங்கவில்லை.

“வெல்லத்தை அமில்தாரா சாப்பிடப் போகிறார்? பிராமணர்களுக்குத்தான் தானம் செய்யப் போகிறார். வலுவில் என்னோர் தேடிவரும் பன்னியத்தை நான் விடமாட்டேன்” என்று சொன்னார்.

ஆகவே, என் பது நான் கழித்து வரப் போகும் ஸ்ரீராம சுவமி உற்சவத்துக்கு வேண்டிய வெல்லத்தைச் சின்னப்பாவே கொடுக்க வேண்டும் என்று ஏற்பாடாயிற்று.

இதற்குள் பன்னிரண்டு கட்டி வெல்லம் சாவடிக்கு வந்து சேர்ந்தது. உக்கிரப்பா அவற்றை இரண்டு ஆள் தலையில் வைத்து வில்லைச் சேவகனுடன் அனுப்பினார்.

சேவகன் அப்பால் சென்றதும், “இதில் எவ்வளவுதான் அமில்தாருக்குப் போய்ச் சேரப் போகிறதோ சொல்ல முடியாது” என்றார் சாஸ்திரி.

“அதற்கு என்ன பண்ணலாம்? தேன் எடுத்தவன் புரக்கையை சக்காமல் இருப்பானா? வில்லைச் சேவகன், டேபெட்டர் இவர்களைல்லாம் எடுத்துக் கொண்டது போக மீதிதான் அமில்தாரைப் போய்ச் சேரும்” என்றார் குருக்கன்.

“எப்படியிருந்தபோதிலும், வெல்லம் வந்து சேர்ந்ததா என்று அமில்தாரா உக்கிரப்பா கேட்டு விடுவார்” என்றார் கணக்குப் பின்னை.

இதைக் கேட்டு உக்கிரப்பா நகைத்தார். இந்தச் சமயம் அவர் குழந்தைகள் வந்து “குளிப்பதற்கு வெந்நீர் தயாராயிருக்கிறது. அம்மா அழைத்து வரச் சொன்னாள்” என்று சொன்னார்கள்.

“இதோ வருகிறேன் என்று சொல்லு” என்று குழந்தைகள் அனுப்பிவிட்டு, சிராமத்து வரியுருல் விஷயத்தைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தார் உக்கிரப்பா. யார் யார் வரி பாக்கி வைத்திருந்தார்களோ, அவர்களை எல்லாம் அழைத்து வரும்படி முனியனை அனுப்பினார். எட்டுப் பேர் வந்தார்கள். வரி பாக்கி வைத்திருந்தால் தாலுக்கா ஆபீஸிலிருந்து ரோட்டின் வரும் என்றும், அது தங்கள் சிராமத்துக்கே அவமானம் என்றும் பயமாக எடுத்துச் சொன்னான்.

சீக்கிரமே வரியைச் செலுத்துவதாக அவர்கள் வாக்களித்ததும் உக்கிரப்பா

எழுந்து வீட்டுக்குச் சென்றார். புருஷன் வந்ததும் வராததுமாக அவர் மனைவி அவரைப் ‘பொலு, பொலு’ என்று பிடித்துக் கொண்டாள்.

1

“இடங்களுக்கு காணா கிழமையா ஒன்றும் கிண்டலாது. வருஷப் பிறப்பும் அதுவுமாக, எப்பொழுது குளித்துவிட்டுச் சாப்பிடுகிறது? குழந்தைகளெல்லாம் பட்டினியாயிருக்கிறது” என்னுள்.

“நான் என்ன பண்ணுகேன்? காலியிலிருந்து ஏதாவது ஒன்று மாற்றி ஒன்று வந்து கொண்டே யிருக்கிறது. சாவடி வேலையை முடித்துக் கொண்டு தானே வரவேண்டும்?”

“ஆமாம், சின்னப்பா உங்களை வாயில் வந்தபடி வைதானாம். இதை எல்லாம் கேட்டுக்கொண்டு சம்மா இருந்தீர்களாமே, சிறுந்தானா?”

“ஆமாம். வைதான். அதற்காக வருகிற ஸ்ரீராம சுவமி பானசுச் செலவை அவன் ஒப்படைக்கொள்ள வேண்டும் என்று ஏற்பாடு யிருக்கிறது.”

“வெகு அடிகாயிருக்கிறதே! பானசுச் செலவை ஒப்புக்கொள்ளத் தயாராக இருக்கும் யாரும் தங்களை இஷ்டம்போல் வையலாம் போலிருக்கே?”

“ஐ என்ன, நான் குளிப்பதற்கு என்னெனம், என்னெனம் எடுத்து வைக்கப் போகிறாயா? அவ்வது இப்படி வார்த்தைகளாலேயே அபிஷேகம் செய்துகொண்டிருக்கப் போகிறாயா?” என்று உக்கிரப்பா சற்றைக் கடுமையாகக் கேட்டார்.

உக்கிரப்பாவின் மனைவி ஏதோ முணுமுணுத்துக் கொண்டே குளிப்பதற்கு வேண்டிய சாமான்களை எடுத்து வைத்தாள்.

ஸ்கானம், பூஜை இரண்டும் முடிந்தானதும், உக்கிரப்பா குழந்தைகளுடன் சேர்ந்த சாப்பிட்டார். சாப்பாடு முடிந்து கால்மணியாடி யிருக்காது, சிராமத்துக் காவற்காரன் வந்து சேர்ந்தான்.

“எக்கே வந்தே” என்று காவற்காரனைக் கேட்டார் உக்கிரப்பா.

“மந்தை வெளியில் மேய்த்து கொண்டிருந்த மாடுகளை ஒரு சிறுத்தை வந்து தாக்கிவிட்டது. அதை மாட்டுக்கார ரங்கள் கொன்று விட்டான். இறந்து போன அந்த சிறுத்தையைச் சாவடியில் கொண்டு வந்து போட்டிருக்கிறார்கள். அதைப் பார்க்க



ராமப்பாவும் சின்னப்பாவும் தங்கள் வழக்கை யெடுத்துச் சொன்னார்கள். உக்கிரப்பா அவர்களைச் சற்றப் பொறுத்திருக்கச் சொல்லிவிட்டு, அமில்தார் கேட்டனுப்பிய வெல்ல விஷயத்தை முதலில் எடுத்துக் கொண்டார்.

அமில்தாருக்குப் பத்துக்கட்டியும் கேட்க தாருக்கு இரண்டு கட்டியும் "ஆகப் பன்னிரண்டு கட்டி வெல்லம் தேவை யென்றும் அதைத்தான் சொல்லியனுப்பிய காங்கு பேரும் ஆளுக்கு மூன்றாகக் கொடுக்க வேண்டுமென்றும் சொன்னார். இதைக் கேட்டதும் அந்த காங்கு பேரும் முணு முணுத்தனர். கடைசியில் ஆளுக்கு இரண்டு கட்டிகள் கொடுக்கும்படியும் மீதி காங்கைத் தான் கொடுப்பதாயும் உக்கிரப்பா ஒப்புக் கொண்டார்.

"ஃ இவ்வளவு தாராள மனதுடன் இருப் பதால்தான் உன் நிலையை எல்லாரும் மேலும் மேலும் தடவுகிறார்கள்" என்றார் ராம சாஸ்திரி.

இதற்குக் குருக்கள் பதில் சொன்னார்: "ஈம் மணியம் எல்லாரிடமும் எல்ல தனமாக ஈடாந்து கொள்வதால்தான் அமில்தார் அவன் மீது பட்சமாயிருக்கிறார். அமில்தாரின் பார்வையில் மூர்ந்து கிராமங்கள் இருக் கின்றனவே, வேறு எந்தக் கிராமத்திலாவது இன்று வெட்டிக் கொடுத்தாரா? ஈம் கிராமத்தில் மட்டும்தானே அவர் இன்று வெட்டிக் கொடுத்தார்?"

"தம் சொர்தப் பணத்தைக் கொண்டு வெட்டினாரோ? எல்லாம் சர்க்கார் பணத் தானே?" என்று கேட்டார் சாஸ்திரி.

"சர்க்கார் பணம் தானாகவே இன்று வெட்டிமா? மனுஷ்யைத் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டு மேகம் மேலே விளம்புகிறது. ஆனால் காற்று அதை எங்கே தன்னிக் கொண்டு போகிறதோ அங்கே தானே மறை

பெய்யும்?" என்று அழகாக எடுத்துச் சொன்னார் உக்கிரப்பா.

பிறகு உக்கிரப்பா சின்னப்பாவைப் பார்த்து "சாவடியில் எல்லாரும் காட்சிச் சேர்ந்து ஒப்புக்கொண்ட ஒரு தீர்மானத்தை நீ மீது வதாயிருந்தால் கிராமக் காரியங்கள் எப்படி ஒழுங்காக ஈடைபெறும்?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு, சின்னப்பா தான் மனையைத் திறந்த விட விட்டான் யென்றும், முனியன் ஒரு வேளை மனையை மூட மறந்திருக்க லாம், இல்லாவிட்டால் மனையானாலே உடைத்து போயிருக்கலாம், அல்லது தன் வேலைக்காரன் தெரியாததனமாக மனையைத் திறந்த விட்டிருக்கலாம் என்று இம் மாதிரி ஏதேதோ சாக்குகள் சொன்னான்.

இந்தச் சாக்குகளை ஒப்புக்கொள்ள உக்கிரப்பா மறக்கேட, சின்னப்பா கோபத் தில் கன்னுயிர்னுவிவென்று கத்த ஆரம்பித்து விட்டான்.

"ராமப்பா உனக்குச் சொர்தம், அதனால் தான் நீ பாசபகும் காட்டுகிறாய்! மணியம் என்று பெயர் வைத்துக் கொண்டிருந்தால் மட்டும் போதுமா? வேலையை ஒழுங்காக ஈடத்த யோக்கியதை வேண்டாமா?" என்றான் சின்னப்பா.

"என் திறமையில் உனக்கு அவ்வளவு சத்தேகம் இருந்தால் இந்த வேலையை வேண்டுமானால் ஈயே பாரேன்" என்று உக்கிரப்பா சார்தமாகப் பதில் சொன்னார்.

இந்தச் சமயம் கிராமக் கணக்குப் பிள்ளை அக்கே வந்து சேர்ந்தார். உக்கிரப்பாவுக் கும், சின்னப்பாவுக்கும் ஈடத்த வாக்கு வாதத் தைக் கேட்டார். தான் மணியக்காரரை அவ துருகப் பேசியது தப்பிதம் என்று சின்னப் பாவையே ஒப்புக்கொள்ளும்படி செய்தார். அதற்காக, உக்கிரப்பா அமில்தாருக்கு அனுப்பி வதற்காகக் கொடுக்க ஒப்புக்கொண்ட





கடைசியில் சாஸ்திரி, "என் பெண்ணை அவள் புருஷன் லீட்டிற்கு அனுப்பவேண்டி யிருக்கிறது. அவன் மாயியாருக்கு உடம்பு சௌகரியமில்லையாம். அதனால் உடனே அனுப்பி வைக்கும்படி மருமகன் சொல்லி அனுப்பி யிருக்கிறான். அவளும் போக வேண்டும் என்று துடியாய்த் துடிக்கிறான்" என்று சொன்னார்.

"ஆமாம் சியாய் தானே? நீங்கள் அனுப்புவதற்கு என்ன?"

"அனுப்ப வேண்டியதுதான். ஆனால் வண்டி வாடகைக்கு நான் ஏக்கேபோவேன்? நீ ஒரு நாளைக்கு உன் குதிரையைக்கொடுத்து உதவ முடியுமானால் அது எனக்கு எவ்வளவோ உபகாரமாக யிருக்கும்."

"ஓ! இது என்ன பிரமாதம். நம் பிராமத்தப் பெண் ஒருத்தி தன் புருஷன் லீட்டிக்குச் செல்வதற்கு என் குதிரை வேண்டுமானால், நான் மாட்டேன் என்று சொல்வேன்? என்னைக்கு வேண்டுமானாலும் தருகிறேன்."

"நீ, மகாராஜனாக இருக்க வேண்டும். நீ மணியமாய் இருக்கும் வகையில் எங்களுக்கு என்ன குறை?" என்று உக்கிரப்பாவை வாழ்த்தி விட்டுத் தம் வேலையைப் பார்க்கச் சென்றார் சாஸ்திரியார்.

உக்கிரப்பா சிறிது நேரம் தோப்பைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு, வெகு வேகமாக லீட்டை நோக்கி ஈடத்தார். அன்று வருஷப் பிறப்பான தால் எண்ணெய் தேய்த்துக் கொண்டேண்டும் என்று அவர் மனைவி சொல்லி யிருந்தான். அந்தப் பாழாய்ப் போன சிறுத்தை மாத்திரம் வந்து எழுப்பியதா விட்டால் இன்னும் சற்று நாழி கழித்தே எழுந்திருந்திருப்பார். எழுந்தவுடன் முதல் காரியமாக எண்ணெய் தேய்த்துக் கொண்டிருப்பார்.

உக்கிரப்பா பிராமத்திற்குள் சால் எடுத்து வைத்திருக்கமாட்டார், தாலுக்கா ஆபீஸ் வில்லிச் சேவகன் எதிரே வந்தான். "என்ன விசேஷம், ஏக்கே வந்தாய்?" என்று விசாரித்தார் உக்கிரப்பா.

அதற்கு அவன், "ஷேக்தார் அனுப்பினார். அயில்தாருக்கு அனுப்பு வதற்காகக் கணக்குப்பின்னை லீட்டில் வெல்லம் சேர்த்து வைத்திருந்தாராம். கணக்குப் பின்னையின் லீட்டில் ஈடத்த கலியாணத்தின் போது தெரியாமல் அதில் பாதிையைச் செலவழித்து விட்டார் களாம். பத்து வெல்லக் கட்டி குறைகிறதாம். அதைத் தக்காளிடமிருந்து வாங்கி வரும்படி ஷேக்தார் அனுப்பினார்" என்றான்.

"எங்கள் பிராமம் மிகச் சிறியது. முறைப்படி ஈக்கன் கொடுக்க வேண்டிய வெல்லத்திற்கே திட்டாடுகிறோம். இன்னும் பத்துக் கட்டி வெல்லத்துக்கு ஏக்கே போவேன்?"

"என்னவோ எனக்குத் தெரியாது. உங்கள் பாடு ஷேக்தார் பாடு" என்றான் வில்லிச் சேவகன்.

3

உக்கிரப்பா பிராமச்சாவடிக்குச் சென்று கீழே உட்கார்ந்தார். தெருவில் போய்க் கொண்டிருந்த ஒரு ஆளைக் கூப்பிட்டு, யாஸையோ நான்கு பேரை அழைத்துக் கொண்டு வரும்படி சொன்னார். வில்லிச் சேவகன் சாவடியின் ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்து கொண்டான். சிறிதுநேரம் கழித்து, ராமப்பாவும் சின்னப்பாவும் உரத்த குரலில் ஏதோ சண்டை போட்டுக்கொண்டு அக்கேவந்து சேர்ந்தார்கள்.

இதற்குள், ராமசாஸ்திரியும் குருக்கள் சாம பட்டமும் அக்கு வந்து சேர்ந்தனர். உக்கிரப்பா சொல்லியனுப்பிய மனிதர்களும் ஒருவர் பின் ஒருவராக வந்து சேர்ந்தனர்.





# வருஷப் பிறப்பு



மாஸ்து வேங்கடேசயங்கார்

★

தமிழாக்கியவர்: நாடேடடி

★

பூப்பது வருஷங்களுக்கு முன்ப இருக்கும். அன்று வருஷப் பிறப்பு. தங்கிக்கொண்டிருந்த மணியக்கார உக்கிரப்பா, பசு கத்து உதைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு எழுந்தார். "ஓ மாரா! அங்கே இருக்கிறாயா? மாடு என் கத்துகிறது? ஏதாவது சிறுத்தை இருக்கிறதா பா?" என்று கத்தினார். ஆனால் இதற்குப் பதில் கரவிலலை. ஆகவே உக்கிரப்பா எழுந்து கதையைத் திறந்து மாட்டுத் தொழுவத்துக்குச் சென்றார். சல்லா மாடுகளும் படுத்திருந்தன. ஒரு கன்றுக் குட்டி மாத்திரம் கயிற்றை அவித்த தங்கொண்டு தன்னிக் குறித்து விளையாமிக் கொண்டிருந்தது.

"மாரா, மாரா!" என்று உக்கிரப்பா திரும்பவும் கூவினார். மாணிக் காணும். இக்கூக்குரலாக் கேட்டு உக்கிரப்பாவிடம் தம்பி மாட்டுத் தொழுவத்திற்கு ஓடி வந்தான்.

"என்ன அன்னா, என்ன விசேஷம்?" என்று கேட்டான்.

"மாடு கத்திற்றே, ஏதாவது சிறுத்தை தான் வந்துவிட்டதோ என்று பார்ப்பதற்காக எழுந்து வந்தேன். வருஷப் பிறப்பும் அதுவமாக மாடுகளைச் சிறுத்தை கொன்று விட்டாமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்" என்று உக்கிரப்பா சொன்னார்.

அப்பொழுது கிராமத்து வயல்களுக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சும் முனியன் உக்கிரப்பாவுக்குத் தேடி வந்தான்.

அவன் உக்கிரப்பாவுக்குப் பார்த்து, 'இந்தச் சின்னப்பாவின் கொட்டம் வா வா சிக்க முடியவில்லை. இவருக்கு ஒரு சாரும் சாரம்பாவுக்கு ஒரு சாரும் தண்ணீர் விட வேண்டும்' என்று நீக்கன் சொன்னீர்க

சல்லமா? அதன்படியே போன்று சாயத்திரம் சின்னப்பாவின் உயலுக்குப் பாய்ச்சி கொண்டு மருந்த தண்ணீரை அடைத்துப் போட்டேன். இன்று காலைப் போல் பார்த்தால் அந்த உயலுக்கே திரும்பவும் தண்ணீர் பாய்ந்து கொண்டு இருக்கிறது. சின்னப்பா தானே மகடையைத் திறந்து விட்டு விட்டு, தனக்கு ஒன்றும் தெரியாததுபோல் கையை விரிக்கிறார்" என்று முனையிட்டான். இதைக் குறித்துத் தான் விசாரிப்பதாகச் சொல்லி விட்டு உக்கிரப்பா குளிப்பதற்காகக் குளத்தை நோக்கிச் சென்றார்.

ஸ்ரீராமம் செய்து முடிந்ததும், உக்கிரப்பா அரசு மாத்தை வலம் வந்தார். பிறகு, சிறுக்கு நோக்கி உட்கார்ந்தார்.

மனோகாமாள் காற்று 'ஜிவ, ஜிவ' என்று விசிக்கொண்டிருந்தது. அரசு மாத்தின் இலைகள் 'சல, சல' என்று ஒசை செய்து கொண்டிருந்தன. குளத்தாக்கு அக்கரையில் உள்ள தோப்பிலிருந்து மாப்பழ வாசனை கம்மென்று வந்து கொண்டிருந்தது. சிறுக்கே குரியன் உதயமாகிக் கொண்டிருந்தான். குரியனைக் கண்டதும், உக்கிரப்பா எழுந்து சின்ன கைகப்பிப் பிரார்த்தனை செய்தார். பிரார்த்தனை முடிந்ததும், குளக்கரை வழியாக மெதுவாக நடக்க ஆரம்பித்தார். இதுவரை தூரத்தில் சின்ன கொண்டிருந்த முனியன் எஜமானத்துடன் வந்து சேர்ந்து கொண்டான்.

2

சூரக்கனா வழியாக நடந்து கொண்டிருக்கையில், சாம சாஸ்திரி எதிரில் வந்தார். இவரும் கிராம விஷயங்களைப் பற்றிச் சிற்றிது சேரம் பேசினார்கள்.



வெளி வந்து விட்டது!



## பார்த்திபன் கனவு

(இரண்டாம் பதிப்பு)



உயர்ந்த காலிகோ பைண்டு  
616 பக்கங்கள், 10 வர்ணப்  
படங்கள், 78 நிழல்  
படங்கள் கொண்டது.



விலை ரூ. 5—8—0.



புதுமைப் பதிப்பகம்,  
காரைக்குடி.

கல்கி காரியாலயம் ::

சென்னை





எழுதி விட்டால் போகிறது" என்றது புலி மந்திரி.

**புலியார் சொன்னபடி.** சிங்கராஜா மாப்பிள்ளைச் சிங்கத்திற்குக் கடிதம் எழுதினார்.

மாமனாரிடமிருந்து வந்த கடிதத்தைப் பார்த்ததும் மாப்பிள்ளைச் சிங்கத்திற்கு ஒன்றுமே தோன்றவில்லை. "இன்று வெட்டியுதம் புறப்பட்டதுபோல் இருக்கிறதே. இரண்டு மாதத்திற்காவது வீட்டுத் தொல்லையில்லாமல் கொஞ்சம் ஹாய்பாக இருக்கலாமென்று பார்த்தால், டியூஷனுக்கும் நம்மையே ஏற்பாடு செய்யும்படி எழுதி யிருக்கிறாரே!" என்று அது ஆத்திரப்பட்டது. வரும்படி செலவுக்கே போதவில்லை. டியூஷன் வாத்தியாருக்குக் கொடுக்க வேண்டிய சம்பளத்தையாவது அனுப்பும்படி எழுதுவோம் என்று மாமனாருக்குக் கடிதம் எழுதிற்று.

அதற்குப் பின் வருமாறு பதில் வந்தது :

"சிரஞ்சிவி மாப்பிள்ளைச் சிங்கத்திற்கு அநேக ஆர்வாதம். கேஷமம் கேஷமோபரி. டியூஷன் வாத்தியார் கிடைத்தது பற்றி மிகவும் சந்தோஷம். என் மகள் சிங்காவதி, நல்ல புத்திசாசி. சுறு சுறுப்பாய்ப் படிப்பவள் என்றும் எனக்குத் தெரியும். டியூஷன் வாத்தியார் சொல்லிக் கொடுப்பதை அக்கரையுடன் படித்துக் கொண்டு வருவாள் என்று நம்புகிறேன்.

சிங்கராணி பெண்ணைப் பார்க்க வேண்டுமென்று துடியாய்த் துடித்துக் கொண்டு இருக்கிறாள். இங்கு அழைத்து வருவோமென்று பார்த்தால் தாங்கள் ரொம்ப ஆசைப்பட்டு இப்பொழுதுதான் சிங்காவதிக்கு டியூஷன் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள். அதைக் கெடுத்து எப்படி இங்கு அழைத்து வருவதென்று பார்க்கிறேன். நீங்களும் அவளை அனுப்பி விட்டு

எப்படித் தனியாக இருப்பீர்கள்? மேலும், எனக்கும் வயதாகி விட்டது. இருக்கும் ஒரு குழந்தையையும் வீட்டுப் பிரிந்து இருப்பானேன் என்று சிங்கராணி அடிக்கடி சொல்லுகிறாள். மந்திரி புலியாரும் எங்களுடன் வருவதாகச் சொல்லி இருக்கிறார். இங்கு எங்களுக்கு நல்ல சாப்பாட்டிடைப்பில்லை. காயும் கிழங்கும் சாப்பிட்டுச் சாப்பிட்டு அலுத்து விட்டது.

கெட்டும் பட்டணம் சேர் என்பது போல் எல்லோரும் அங்கேயே ஒரு குடும்பமாக இருக்கலாம். பெரிய வீடாகப் பார்த்து வைக்கவும். ஏனென்றால் சின்ன இடத்தில் இருந்து எங்களுக்குப் பழக்கமில்லை. அடுத்த வாரம் புரப்படலா மென்றிருக்கிறேன்.

பிரியமுள்ள மாமனார்,  
நிடுகெத்திரன்."

இந்தக் கடிதத்தைப் பார்த்ததும் மாப்பிள்ளைச் சிங்கம் கீழே விழுந்து மூர்ச்சை யடைந்தது.







கடிதமும்

பதிலும்

சிசல்லம்

சின்னம்

அன்று தபால்காரன் கடிதம் கொண்டு வந்து கொடுத்ததும், காட்டில் சிங்க ராஜா, சிங்க ராணி இரண்டு பேரும் சந்தோஷத்தினால் துள்ளிக் குதித்தார்கள். கவரின் மேல் இருந்த கையெழுத்தைக் கொண்டு அது மாப்பிள்ளை எழுதிய கடிதம் என்று அவர்கள் தெரிந்து கொண்டதுதான் இதற்குக் காரணம்.

ஆனால் கவரை உடைத்து, கடிதத்தைப் பிரித்துப் பார்த்ததும் சிங்க ராஜாவுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது!

“மாப்பிள்ளை என்ன எழுதி யிருக்கிறார்? வாசியுங்களேன்! பெண் சௌக்கியமாய் இருக்கிறாரா?” என்று சிங்க ராணி கவலையுடன் கேட்டாள். சிங்க ராஜா கடிதத்தை வாசித்தார்.

“உங்கள் பெண்ணுக்குப் படிக்கவே தெரியவில்லை. வீட்டில் கணக்கு வழக்குப் பார்க்கத் தெரியாமல் உண்டா படி செலவு செய்கிறாள். நாவல் படிக்கக்கூட அவளுக்குத் தெரிய

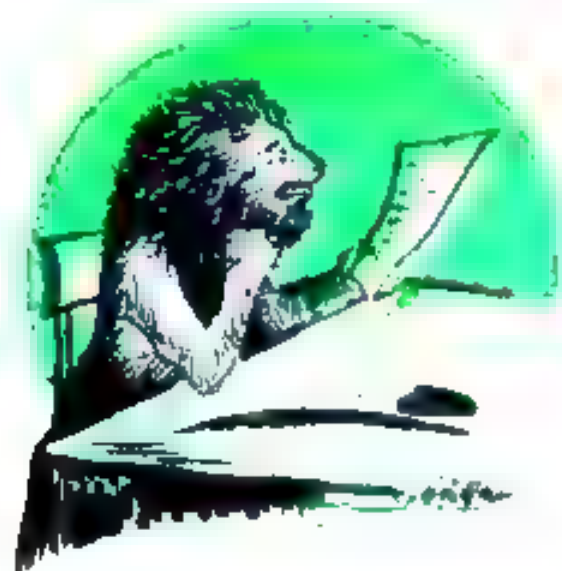
வில்லை. ஆகையால் இந்தக் கடிதம் கண்டவுடன் வந்து பெண்ணை அழைத்துப் போய் டியூஷன் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்” என்று எழுதியிருந்தது.

“மாப்பிள்ளை இப்படி எழுதி யிருக்கிறானே! என்ன பண்ணுவது என்று தெரிய வில்லையே!” என்று சொன்னார் சிங்க ராஜா.

பிறகு, அவர் தம் மக்திரியான புலியாரைக் கூப்பிட்டனுப்பி ரகசியமாக யோசனை செய்தார்.

“என்ன அதிசயம்? இந்த மாப்பிள்ளைக்குப் பெண் படிக்கவில்லை என்று தெரியாதா? இப்பொழுது திடீர் என்று எப்படி டியூஷன் வாத்தியார் ஏற்படுத்துகிறது? இங்கு பணத்தில் புரண்ட கை, அங்கு செட்டாக இருக்கத் தெரியவில்லைபோல் இருக்கிறது. இந்த சர்க்கஸ்காரச் சிங்கத்திற்குப் பெண்ணைக் கொடுக்க வேண்டாமென்று சொன்னேன். அவள் கேட்கவே இல்லை. இப்போது என்ன செய்கிறது? இந்தக் கார்டோ பட்டிக்காடு. இங்கு டியூஷன் வாத்தியார் கிடைப்பதே அருமை. இங்கு ஒரு நிண்ணப்பள்ளிக்கூடம் தானே இருக்கிறது?” என்று சிங்க ராஜா.

“என்ன, மகாராஜா! நீங்களே இப்படி பயப்பட்டால் என்ன செய்கிறது? இது ஒரு பிரமாத விஷயமா? இங்கு டியூஷன் வாத்தியார் கிடைப்பது சிரமம். அதிலும் ஆண் பிள்ளைகளிடம் பெண்கள் டியூஷன் சொல்லிக் கொள்வது அவ்வளவு நன்றாக இல்லை. வேண்டுமானால் அங்கேயே டியூஷனுக்கு ஏற்பாடு செய்யவும்” என்று மாப்பிள்ளைச் சிங்கத்திற்குக் கடிதம்







# காலகேதபம்

பழக்க நோயம்!

ராமன் (கப்பன் கொண்டு வந்திருந்த நாய் சதா குலைத்துக் கொண்டிருந்ததைக் கவனித்து):—ஏண்டா கப்பா! இந்த நாய் ஏன் சதா குலைத்துக் கொண்டே இருக்கிறது?

கப்பன்:—எங்க எஜமான் பக்கத்திலேயே இருந்து பழக்கம்!

—எஸ். பி. பாஸ்கரன்.

அத்யயம்

கிட்டு:—அடே ரங்கா! நான் தன்னுக்குள் முழுது அரை மணி நேரம் வெளியே வராமல் இருப்பேன். உன்னால் முடியுமா?

ரங்கன்:—இது என்ன பிரமாதம்? நான் தன்னுக்குள் முழுது அரை வெளியே வராமலே இருந்து விடுவேனே! —கே. ஏ. அண்ணாசாமி.

நல்ல ஆட்டம்

சர்க்கஸ் மர்னேஜர் (தச்சனிடம்):—என்ன ஐயா! நீர் செய்திருக்கும் நாகரிக ஒன்றிற்காவது கால் சரியாக இல்லை. இதன்மேல் உட்கார்ந்து ஆட்டம் பார்க்கும் ஜனங்கள் என்ன சொல்வார்கள் என்று யோசித்தீரா?

ஆசாமி:—வேறு என்ன சொல்வது? 'நல்ல ஆட்டம்! யிருக்குது' என்றுதான் சொல்லுவார்கள்.

—வி. எஸ். கிருஷ்ணசாமி ராவ்.

சித்தியாயம்

காப்பிட வந்தவர்:—இது காப்பியா, மயா?

தோட்டல் 'சர்வீஸ்':—என்ன மாதிரி யிருக்கிறது ருசி?

கா-வ:—விளக்கெண்ணெய் மாதிரி யிருக்கிறது.

தோ-ச:—காப்பிதான்; சந்தேக மில்லை. 'ம' என்றால் கடலை எண்ணெய் மாதிரி யிருக்கும்.

—ஆர். ராஜேஸ்வரி.

மேழமய?

பன் கண்டக்டர்:—ஐயா! இந்த இரண்டனுச் செல்லாது. வேறு துட்டு எடும்.

பிரயாணி:—என்ன ஐயா வேடிக்கை வாய் இருக்கிறது! இந்த இரண்டனு 10.30-ம் வருஷம் அடிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இது செல்லாததாக இருந்தால் இத்தனை வருஷமாய்க் கண்டு பிடித்திருக்கமாட்டார்களா?

—கே. ஆர். கல்யாணராமன்.

நீம்மதி வேண்டும்!

நண்பர்:—ஏன் ஸார்! இன்றைக்குக் கொஞ்சம் உங்கள் கிராம போனைக் கொடுப்பீரா?

மற்றவர்:—ஏன்? ஏதாவது புதிய ரிகார்ட் வாங்கியிருக்கிறீரா?

நண்பர்:—இல்லை. இன்றைக்குக் கொஞ்சம் நீம்மதியாகத் தூங்கலாம் என்று கேட்டேன். —க. ப. ரங்கசாமி.

மாநாதர்

பிச்சைக்காரன் (ஒரு உலோபி யிடம்):—சாமி! காலனா தருமம் கொடுங்கோ?

உலோபி:—காலனா சில்லரை இல்லை. ஒரு அணுவாகத்தான் இருக்கிறது.



பிச்சைக்காரன்:—பரவாயில்லை, ஒரு அணுவையே கொடுங்கோ. அக வலைதான் இப்போது ஒன்றுக்கு நாலாயிருக்கிறதே! —எம். மாணிக்கம்



[ஆனவன் உரை செய்: அத்தப் பரதன் அத்த விதமாகக் கேட்கவும்; அழியக் கித்தையான்; வருத்தம் கொஞ்சமும் இக்கரத வளாய்; தானவர் வலி தவ நிமித்த தான அத்தேன் அம்; தெரியலாக்; அகரிக் குடைய பகமெல்லாம் ஒழியும்படி பெரிய பெரிய சோனகளை நடத்தி வெற்றி பெற்று வெற்றி மாணியை அணித்தான். அதனும் தேவர்களுக்கு தக்க காகம் பிறத்ததல்லவா? இது உனக்குத் தெரியுமே; தேவர்களுடைய வளாகம் எய்தினான்; இப்போது தேவர்கள் தன்நியொடு வரவிவற்க வானவோகம் பிபாவிருக்கினான்; வருத்தம் நீ என்னும்; வருத்த வேண்டாம் அப்பா என்னும் சொன்னான்.]

பார்த்தான் பரதன். தாயின் மன நிலை விளங்கவில்லை. அவனுக்கு மனமாக இடிந்தே போய் விட்டது.

எறித்தன கடியசொக்  
செவியுள் எய்தனும்.  
நெறித்தனர் குஞ்சியான்  
நெடிது வீழ்த்தனன்

அழித்தினன் உயிர்த்தினன்  
அான் ஏற்றினும்  
மறிந்(து)உயர் மராமரம்  
மண்ணுற்(று) என்னவே.

[எறித்தன கடிய சொக்: விளி எறித்த கடியப் போத வேகத்தோடு வந்த சொக்: நெறித்து அம் குஞ்சியான்: ஒழிக்காக நெறித்து விசித்து கிடத்த அடியை யுடைய பரதன்: அறித்தினன். உயிர்த்தினன்: உணர்ச்சி வந்து அக்கம் அடங்கியவனாய்: அணி எறித்தினன் அழித்து: பெர் இடியினும் அடியாற்று: உயர் மராமரம்: ஒங்கி வளரும் ஒரு வகை மரம்]

தந்தையைப் பார்க்க வேண்டுர் என்கிற ஆசை பரதனைத் தூண்டிக் கொண்டே வந்தது. அடியாத்தி வந்ததும் இவ்விரத சந்தேகங்கள் மண்டாய் விட்டன அவனுக்கு. அரண்மனைக்குள் தந்தை எங்குமில்லை. மனசு தவிக்கிறது. இந்த நிலையில் தாயின் வாயிலிருந்து வார்த்தை வருகிறது வெகு கொடுமை யாக. அவனுக்கு நிலை கொள்ளுமா? அவளை அப்படியே பிடித்துத் தரையில் தள்ளுகிறது துயரம்.

சகல விதமான  
வலிகளையும்  
10 நிமிஷங்களில்  
நிறுத்த





திப்பவனான பரதனைப் பார்த்து; 'உயர் அங்கை குறுகுதிர் எங்கு என; கைகேசி உப்பிடுகிறான் இப்போதே வரவேண்டும் என்று; வேய்கொள் தோளி ஒருத்தி விளம்பினான்; பகைமயான வேய் (சரக்கழி) போன்ற தோள் கொண்ட பணிப் பெண் ஒருத்தி வந்து சொன்னாள்.]

சரி, என்று கைகேசியிலிடமே போய் அவளை வணங்குகிறான்.

வந்து தாயை

அடியில் வணங்கலாம்

சிந்தை யாரத்

தயுவினன்; 'திதின'

எத்தை என்னையர்

எங்கையர்?' என்றனன்;

அந்த மிக்குனத்

தானும், 'அநாம்' என்றான்.

[திதின, எத்தை என்னையர் எங்கையர்; என்னருகமத் தந்தையார் தாய்மார் தங்கையர்கள் என்னாரும் கைகேசியமாக இருக்கிறார்களா என்று விசாரித்தான்; அந்தமிக்

குணத்தானும் அதாம் என்றான்; உயர்த்த அன்பும் குணமும் திறந்த பரதனும் ஆம் என்று சொன்னான்.]

பரதனது மனம் எல்லாம் வேறு காரியத்தில் இருந்ததால் கைகேசி விசாரித்த தற்குச் சிரத்தை இல்லாமல் ஏதோ ஆமாம் என்றான். அவனுக்கு ஒரே ஆத்திரம். "தந்தையை வணங்க வேண்டும். என் மனசில் ஒரு பரபரப்பு இருக்கிறது. சக்கரவர்த்தி எங்கே இருக்கிறார்? சொல்லம்மா" என்கிறான்.

[வேறு]

மூண்டெழு காதலான்

'மூனரித் தாந்தொழ

வேண்டினான் எய்தினான்

உன்னம் விம்முமாக,

ஆந்தகை நெடுமுடி

அரசர் கோமகன்,

யாண்டையான்? பணித்திர்'என்(று)

இருகை கூப்பினான்.

[மூண்டு எழு காதலான்; மேகை மேகை எழுதின அன்புடையவனும்; மூனரித்தான் தொழ வேண்டினான் எய்தினான்; தாமதம் புகுபல் போன்ற தந்தையின் பாதக்களைத் தொழ வேண்டி வந்தவா இப்போது இங்கே வந்திருக்கிறான்; உன்னம் விம்முமாக; மனம் ஒரே சக்கமாய் எய்கிறது. ஆந்தகை நெடு முடி அரசர் கோமகன்; வீரம் பொருத்திய தந்தை சக்கரவர்த்தி; யாண்டையான் பணித்திர்; எங்கே இருக்கிறார்? தயவு செய்து சொல்ல வேண்டும்.]

பரதனது மனம் எவ்வளவோ திகைப்படைத்து வருந்துவதற்கு என்பது கைகேசிக்குத் தெரியத்தான் செய்கிறது. அதை அவன் கொஞ்சமும் பொருட்படுத்தவில்லை. எக்களிப்பான பரவத் தோடு பதில் சொல்லுகிறான்.

ஆனவன் உரைசெய

அழிகில் சிந்தையான்,

'தானவர் வலிதவ

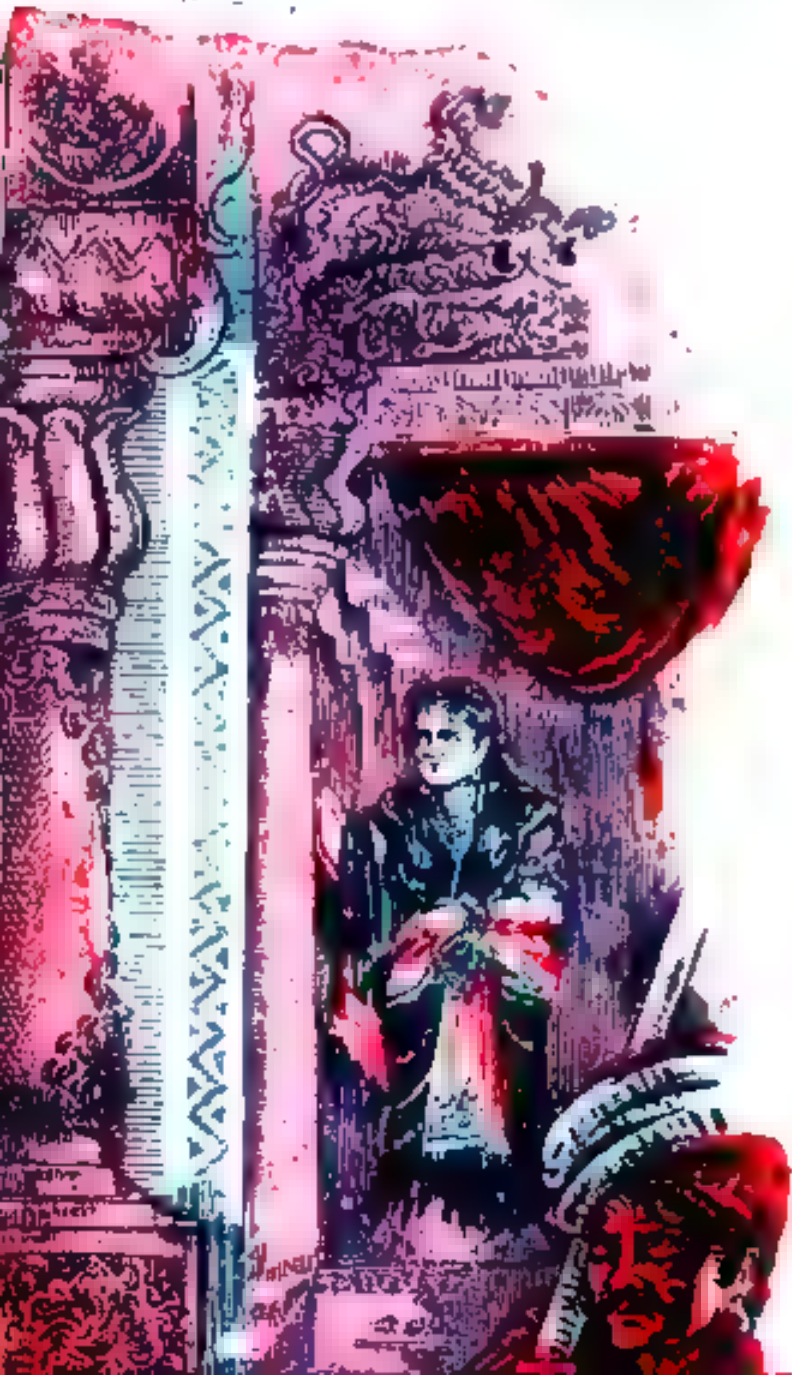
நிமிர்ந்த தானஅத்

தேனமர் தெரியலான்

தேவர் கைதொழ,

வானகம் எய்தினான்;

வருத்தம் தீ'என்றான்.





# கம்பர் தரும் காட்சி

சு. டி. 1963

## 61. பேரிடி விழுந்தது!

கேசவ நாட்டிலிருந்து, உத்தராக  
மாகப் புறப்பட்டான் பரதன். வந்து  
பார்த்தான், அயோத்தியை. தேரை  
விட்டு இறங்கி அரண்மனையை நோக்கிச்  
செல்லும்போது, ஏதோ துக்க சமா-  
சாரத்தைக் கெட்க வேண்டி யிருக்கும்  
பேரிலிருக்கிறதே என்று திகைத்தவ-  
னாய்த் தயங்கித் தயங்கி நடக்கிறான்.  
அரண்மனைக் குன்றும் பிரவேசித்து,  
தந்தை தசரத சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்-  
கப் போகிறான். அவரைக் கணையில்லை.  
அவர் சௌகரியமாய் இருந்து பொழுது  
போக்குகிற இடங்களை ஒவ்வொன்றாகப்  
போய்ப் பார்க்கிறான். எங்கும் தென்-  
படவில்லை. மனசுக்குள் ஒரு பயம்  
தோன்றுகிறது. என்ன விபத்தோ என்ற  
சந்தேகம் அவனுடைய மனசைக் கவக்கு

கிறது. ஆனாலும் தந்தையை நிரைத்துத்  
தொழுக்கிற பாவனையில் மேலும்  
தேடிச் செல்கிறான்.

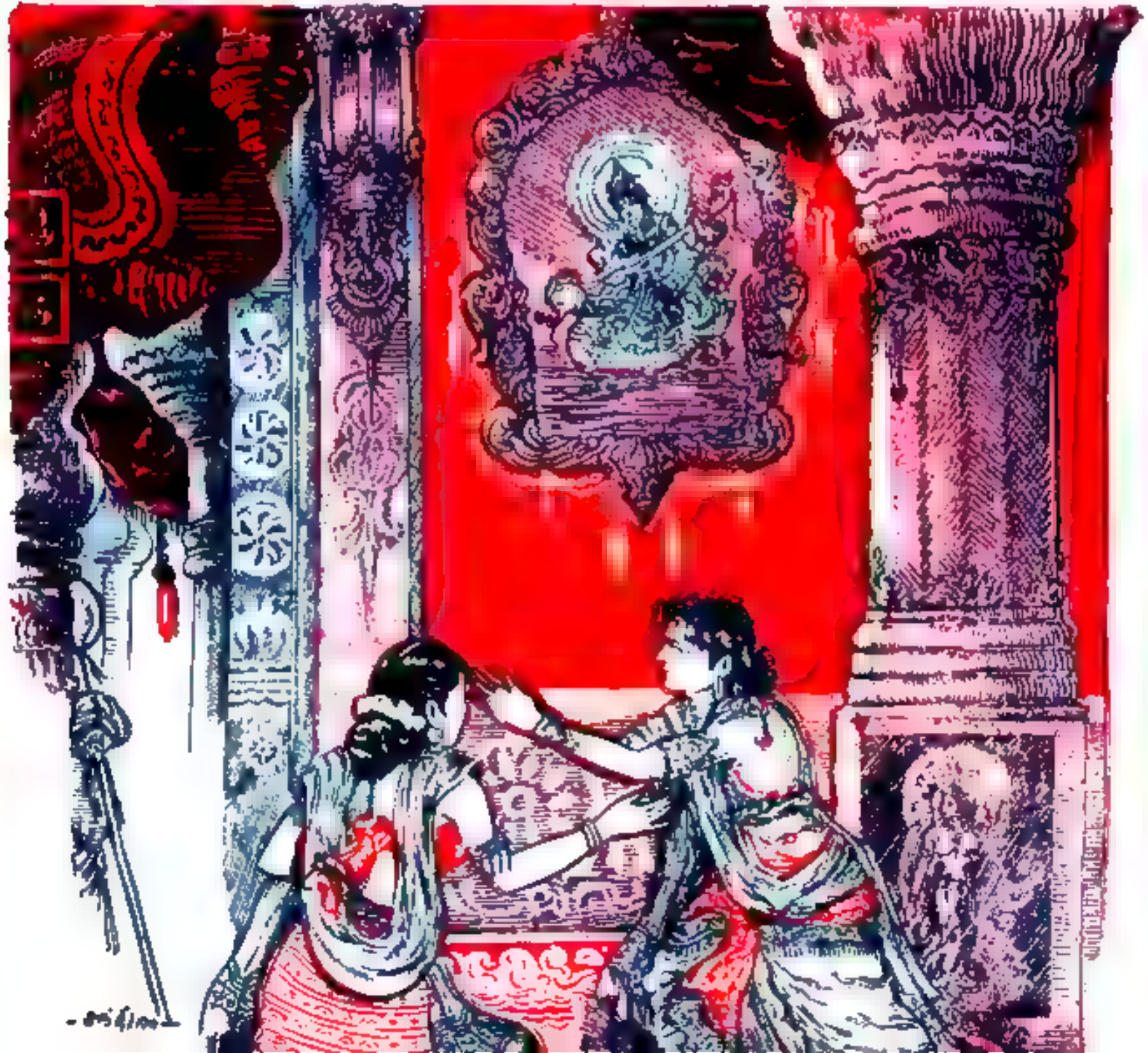
ஆய காரணியில்  
நுயலிந் தாடித் தன்

தூய கையில்த்  
தொழுது வான்தனை

‘கயன் அன்னை  
குறுகுதிர் நன்(டு)’ என

வேய்கொன் தோளி  
ஒருத்தி வினம்பினான்

[நுயலிந் தாடி: தந்தை தசரதனை நிரைத்து;  
தொழும் உறுவான் தன்: தொழுதுகொண்டு]





# வீரமா முனிவர்

உ. சீரத்தாண்டவரத்தி உ.

சீந்தா ஸாரேஸ்ப் 1759-ல் புதுக் கோட்டை மீது படை பெடுத்தாள். அவன் படை ஆலுரில் புகுந்தது. ஆலுர் செழிப்பான செல்வர் ஊர்; அதில் நாட்டுக்கோட்டையாரும், அந்தணரும் வளம் பெற்றிருந்தனர். மற்றவர்க ளிடையே கிறிஸ்து மதம் பரவி வந்தது. துருக்கர் படை வந்ததும் ஐனங்கள் தீயில் விழுந்த புழுப்போலத் துடித் தனர். அவர்களுக்கு ஒரு வெள்ளப் பாதிரியார் ஆறுதல் கூறினார். "அஞ் சாதீர்கள்! ஆண்டவன் இருக்கிறான். அவனை நம்புங்கள்" என்று தைரியம் சொன்ன அந்தப் பாதிரிதான் பட்டி யேஷ் என்ற வீரமா முனிவர். அவர் ஐரோப் பாவிலிருந்து தமிழகத்தில் கிறிஸ்து மதத்தை நிலைநாட்ட வந்தவர். இவத் தின் இத்தாலியம் ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் பெரும் புலவர். இங்கே கப்பித்தப் கிறியரிடம் தமிழ் கற்றுச் செய்யு வியற்றும் திறமை பெற்றார். அக் காலத்து அரசியல் மொழியான பார்ஸியும் கற்றார். அவரே நமக்கு முதலில் சதுர அகராதி தந்தார். சிந்தாமணியைப் படித்து எழுச்சி கொண்டு, அவர் ஏகநாதர் வரலாற் றைத் தேம்புவணி என்னும் அரிய காவிய மாகச் செய்தார். அக் காவியத்தைக் கொண்டாடாதவ ரில்லை. பைபிளுக்கு அடுத்தபடியாக அதைத் தமிழ்க் கிறிஸ்துவர் மதிக்கின்றனர்.

வீரமா முனிவர் சிறந்த தெய்வ பக்தியும் நல் லொழுக்கமும் கொண்ட துறவி. அன்பு வள்ளல்; அறிவுச் சுடர். அவர் மாதா கோயிலில் நொழுது கொண்டிருந்தபோது சந்தா சாகேபுவின் படைகள் வந்து கோயிலை முற்றுகை போட்டன. முனிவர் படைத் தலைவரிடம் "ஐனங்களைத் தொடாதீர்; என்னை என்ன வேண்டுமானாலும் செய் யலாம்; நான் அவர்கள் சார்பாகப்

பேசுகிறேன்" என்றார். பகைவர் அவரைக் காட்டித் தூக்கிக்கொண்டு சென்றனர். முனிவர் ஏகநாதரின் சிலுவைக் கரட்சியையே நினைத்துக் கொண் டிருந்தார். சேனை விரகுக்கு நன்மொழி கூறி, "ஐயா, கொலை தீது, போர் கொடிது" என்றார். "சுப்ரகோ" என்று அவர் வாயை அடைத்து, வீரர் அவரைச் சந்தா சாகேபு முன் கொண்டு சென்று, "இவன் கொடிய பகைவன். ஐனங் களுக்குக் கெல்லாம் நம்மை எதிர்க்க உப தேசம் செய்து, தமிழில் உள்ளினான். இவனைச் சித்தேசதம் செய்ய வேண்டும்" என்றார்கள். "ஐயா! எனக்கு உங்கள் பாஷையிலும் உளறத் தெரியும்" என்று முனிவர் பார்ஸியில் குரான் மேற்கொளு டன் தருமரீதி சொன்னார். சந்தா சாகேபு தனது தாய்மொழியில் ஓர் இத் தாலியன் பேசுவதைக் கேட்டு வியந்து, தன் கையினாலேயே கட்டறுத்து முனி வரை விடுவித்து, அவர் அறிவை மெச்சித் தன் மந்திரியாக்கிக் கொண்டான்.

கைதி பெஷி, மந்திரி மஹராஜ் ஆனார்.—எதனால்? எதிரியின் தாய் மொழி பேசியதால் வீரமா முனிவர் சந்தா சாகேபுக்குத் தமிழின் அருமை பெருமைகளைப் பார்ஸியில் விளக்கினார்; திருக்குறளையும் திருக்குரலையும் ஒப் பிட்டு அறவுரை பேசினார்; போர் வெறி பிடித்து வந்த சந்தா சாகேபு அதிகத் தொல்லை செய்யாமல் திரும்பிச் சென்று விட்டான்.

தாய்மொழியே தாய்குமாய்  
தாய்மொழியே மாற்றுகின்  
தாய்மொழியை மாற்றல்  
கூடிமொழியாம்—தாய்மொழியே  
உன்னத்தர் குன்னம்  
உணரவு மின்னா  
சென்ன மென்னே  
கீழம்பு.



## ★ மன்னிப்பு!

காவல் :—என் அப்பா? பகலி காலிக் விழுந்தது. என்ன செய்திதது அப்பா?

தகப்பனார் (எங்கேயோ கவனமாக):—காலிக் விழுந்தாக மன்னித்து விடுகிறதுதானே! என்ன வந்து என்ன கேள்வி?

★



நரசிம்மா ! ஆனாலும், முடிவில் அவனை முறியடித்து நாம் வெற்றி மாகை குடுவோம், சந்தேகமில்லை. நீ மட்டும் எனக்கு உதவி செய்ய வேண்டும். நான் சொல்வது உனக்குப் பிடித்தாலும் பிடிக்காவிட்டாலும் அதன் படி நடக்க வேண்டும்....."

அப்போது நரசிம்மர் மிக்க உணர்ச்சியோடும் உருக்கத்தோடும் தழதழத்த குரலில், "அப்பா ! என்னிடம் தாங்கள் உதவி கோரவேண்டுமா ! தாங்கள் என் அன்புக்குரிய அருமைத் தந்தை மட்டுமல்ல; என் உடல் பொருள் ஆவிக்கு உரிமையுடைய அரசர்; எனக்கு ஏப்பேர்ப்பட்ட கட்டளையையும் இடுவதற்கு அதிகாரமுள்ள பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் பிரதம சேனாதிபதி. எவ்வளவு கசப்பான கட்டளை வேண்டுமானாலும் இடுங்கள்; நிறைவேற்றக் காத்திருக்கிறேன்" என்றார்.

மகேந்திரர் சற்று மௌனமாயிருந்தார். அப்போது கீழ்த்திசையில் சிறிது தூரத்தில் துறைமுகக் காட்சி தென்பட்டது. கப்பல்களின்மேல் கப்பிரமாகப் பறந்த ரிஷபக் கொடிகள் வானத்தை மறைத்தன. அதற்குச் சற்றுத் தென்புறத்தில் மாமல்லபுரத்துக் குன்றுகள் — அழகிய ரதங்களைப்போல் சிற்பவேலை செய்யப்பட்டு வந்த குன்றுகள் — காட்சியளித்தன.

சிறிது நேரம் அந்தக் காட்சியில் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருந்த மகேந்திரர், சட்டென்று நரசிம்மரின் பக்கம் திரும்பி, "நரசிம்மா ! நானே மறுநாள் நான் போர்க்களத்துக்குக் கிளம்புகிறேன் என்று சொன்னேனல்லவா? போர்க்களத்திலிருந்து திரும்பி வந்து இந்த மாமல்லபுரத்தில் நாம் ஆரம்பித்த சிற்பவேலை பூர்த்தியாவதைக் காண்பேன் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது" என்றார்.

நரசிம்மர் மௌனமா யிருக்கவே, மகேந்திரர் மேலும் கூறுவார் :— "அப்படி ஒருவேளை நான் திரும்பி வராவிட்டால், இந்தச் சிறப்பணிையை நீதான் தொடர்ந்து நடத்திப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும், நரசிம்மா !"

"இந்த வாக்குறுதியைத்தானா என்னிடம் கோரினீர்கள்?" என்று

மாமல்லர் வெடுக்கென்று கேட்டபோது அவருடைய குரலில் வெறுப்புத் தொனித்தது.

"இல்லை, அதைக் கேட்கவில்லை. நான் ஒருவேளை போர்க்களத்திலிருந்து திரும்பி வராவிட்டால் எனக்காக நீ பழிக்குப் பழி வாங்கவேண்டும். புல்கேசியின் படை யெடுப்பினால் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தையும் பழியையும் துடைக்க வேண்டும்."

"இது என் கடமை; கடமையை நிறைவேற்றுவதற்கு வாக்குறுதி வேண்டுமா?"

"குமாரா ! அவ்விதம் பழிக்குப் பழி வாங்குவதற்காக நீ உன் உயிரைப் பத்திரமாய்க் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்."

நரசிம்மர் மௌனமா யிருந்தார். இன்னும் ஏதோ வரப் போகிற தென்று அவர் கவலையுடன் எதிர்பார்த்ததாகத் தோன்றியது.

"குழந்தாய் ! சென்ற ஐநூறு ஆண்டு காலமாக வாழையடி, வாழையாக வந்திருக்கும் இந்தப் பல்லவ குலம் இனிபும் நீடிப்பது உன் ஒரு வகையே பொறுத்திருக்கிறது. உன்னிடம் நான் கேட்கும் வாக்குறுதி இது தான் : நான் திரும்பி வரும் வரையில், அல்லது நான் திரும்பி வரமாட்டேன் என்று நிச்சயமாய்த் தெரியும் வரையில், நீ காஞ்சிக் கோட்டையிலேயே இருக்க வேண்டும். எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் கோட்டைக்கு வெளியே வரக்கூடாது. இதோ என் கையைத் தொட்டுச் சத்தியம் செய்து கொடு!" என்று கூறி மகேந்திரர் தம் வலது கரத்தை நீட்டினார்.

நரசிம்மர் அவருடைய நீட்டிய கையைத் தொட்டு, "அப்படியே ஆகட்டும், அப்பா ! தாங்கள் திரும்பி வரும் வரையில் காஞ்சிக் கோட்டையிலேயே இருப்பேன்!" என்றார்.

திடீரென்று தூரத்தில் சமுத்திரம் 'தேறா' என்று ஆங்காரத்துடன் இரையும் பேரொலி கேட்டது.

மாமல்லரின் உள்ளத்திலும் அலை களைப்போல் எத்தனை எத்தனையோ எண்ணங்கள் தோன்றி மறைந்தன.



சக்கரவர்த்தி ஆரம்பித்து இடையில் நிறுத்தியபோது, அவருடைய குரலில் ஏமாற்றம் தொனித்தது.

"அது தான் என் தவறு, நரசிம்மா! என் வாழ்நாளில் இப்படிப்பட்ட ஒரு யுத்தம் வருமென்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆதலின், போர்க் களையில் கவனம் செலுத்தவேண்டிய காலத்தை யெல்லாம் ஆடலிலும் பாடலிலும் சிற்பத்திலும் சித்திரத்திலும் கழித்து விட்டேன் .....

"அதற்காக வருத்தப்பட வேண்டுமா, அப்பா? சற்று முன்னால் ஆயுதச் சொன்னாரே? உலகத்தில் எத்தனையோ சக்கரவர்த்திகள் இருந்தார்கள்; மறைந்தார்கள். அவர்களுடைய பெயர்களைக்கூட உலகம் மறந்து போய் விட்டது. ஆனால், தங்களுடைய பெயரை என்றென்றைக்கும் உலகம் மறக்க முடியாது."

"உண்மைதான்; ஆனால், இந்த யுத்தத்தில் மட்டும் நாம் ஐயிக்காமற் போனால், மாமல்லபுரத்து மகத்தான சிற்பங்கள் எல்லாம் என்றென்றைக்கும் நமது அவமானத்துக்கே சின்னங்களாக விளங்கும், நரசிம்மா!"

"இல்லை அப்பா, இல்லை! ஒரு நாளும் இல்லை. யுத்தத்தல் தோல்வியடைந்து உயிரையும் வைத்துக் கொண்டு இருந்தால்லவா தரங்கள் சொல்வது படி ஏற்படும்? போர்க்களத்தில் புறங்காட்டி ஓடி ஒளிந்து கொள்வதற்கு யல்லவா உலகம் பறித்து நித்திக்கும்? அந்த எண்ணம் அணுவுளவும் இல்லாதபோது, அவமானத்துக்கும் பறிக்கும் நாம் ஏன் பயப்பட வேண்டும்?" என்று மாமல்லர் ஆத்திரத்துடன் கூறினார்.

"ஆம், நரசிம்மா! இந்த வீர பல்லவ குலத்துக்கு உன்னாலும் என்னாலும் அவமானம் ஏற்படப் போவதில்லை யென்பது நிச்சயம். முடிவில் போர்க்களத்தில் வீர மரணம் இருக்கவே இருக்கிறது. ஆனால், அதற்கு முன்னால் நமது படைவர்களை வேரோடு அழித்து வெற்றி யடையவே பார்க்க வேண்டுமல்லவா? அது அப்படி அசாதத்தியமான காரியமும் இல்லை; அவகாசம் தான் வேண்டும். வாதாபியின் படைகள் பல்லவ ராஜ்யத்துக்குள் இவ்

வளவு கலபமாக எவ்விதம் புக முடிந்தது? அப்படைகளை எதிர்த்து அழிப்பதற்கு நாம் ஏன் தற்சமயம் ஆயத்தமாயில்லை யென்பதற்கு ஒரு முக்கியமான காரணம் உண்டு. அதைச் சொன்னால் நான் என்னுடைய தவறை மறைப்பதற்காகச் சொல்வதாய்த் தோன்றக் கூடும் .....

"எனக்கு அப்படித் தோன்றும் என்று சொல்கிறீர்கள்?" என்று மாமல்லர் கோபக் குரலில் கேட்டார்.

"இல்லை; உனக்கு அப்படித் தோன்றுது. ஆனால் உலகம் அவ்விதம் நினைக்கும். ஆகையினால், உலகத்துக்கு அந்தக் காரணத்தை நான் சொல்லப் போவதில்லை. உனக்கு மட்டும் சொல்கிறேன், கேள் :

உத்தர பாரத தேசத்தில், ஹரிதேவாட்சியிலிருந்து விர்திய பர்வதம் வரையில் பரந்த மகா சாம்ராஜ்யத்தை ஹர்ஷ வர்த்தன் ஆண்டு வருகிறார். இது உனக்குத் தெரிந்ததுதான். ஹர்ஷருக்கும் வாதாபி சளுக்கருக்கும் நெடுங்காலமாகப் போர் நடந்து கொண்டிருந்தது. அந்த யுத்தத்தில் வாதாபிப் படைகள் அடியோடு அழிந்து விடுமென்று எண்ணி யிருந்தேன். ஆரீபாவர்த்தத்தில் சமயச் சண்டைகளை ஒழித்து சர்வ மத சமரசத்தை நிலைநாட்டி வருகிற அந்த மகா வீரரின் சிநேகத்தைக் கோரி, கையாடுபுத்துக்குத் தூதர்களை அனுப்பவும் எண்ணி யிருந்தேன். ஆனால், சில மாதங்களுக்கு முன்பு திடீரென்று யுத்தம் நின்று, புனிகேசிக்கும் ஹர்ஷ வர்த்தனருக்கும் உடன்படிக்கை ஏற்பட்டு விட்டதாம். நர்மதை நதிக்கரை வரையில் ஹர்ஷருடைய சாம்ராஜ்யம் என்றும், நர்மதைக்குத் தெற்கே வாதாபி சாம்ராஜ்யம் என்றும் ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள். இந்தச் செய்தியை நம் முடைய ஒற்றர்கள் கொண்டு வருவதற்கு முன்னால், வாதாபி சைன்யங்கள் துங்கபத்ராவைக் கடந்து கங்க நாட்டில் பிரவேசித்து விட்டன. கங்க அரசன் துர்விதன் புனிகேசிக்குப் பணிந்தது மட்டுமல்ல; அவனுடன் கோர்ந்து கொண்டான் என்றும் தெரிந்தது வாதாபி மன்னன் யுத்த தந்திரத்தை நன்கு அறிந்திருக்கிறான்,



“நான் சொல்ல வேண்டியதை யெல்லாம் சொல்லிவிடுகிறேன், நரசிம்மா! பிறகு, நீ கேட்கவேண்டியதைக் கேட்கலாம்” என்று சக்கரவர்த்தி கூறியதும், நரசிம்மர் மௌனமாயிருந்தார்.

மிகேந்திரர் சொல்கிறார்:—“இந்தப் புராதனமால பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில் யுத்தம் என்று நடந்து வெகுநேரம் ஆகிவிட்டது. இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நான் இந்த ராஜ்யத்தின் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்ட பிறகு யுத்தம் என்பதே நடக்கவில்லை. என் தந்தை சிம்ம விஷ்ணு மகாராஜாவின் காலத்திலும் பெரிய யுத்தம் நடந்தது கிடையாது. அவருடைய ஆட்சியின் ஆரம்பத்தில், சோழ நாட்டுக்கும் பாண்டிய நாட்டுக்கும் நடுவில் புல்துருவியைப் போல் கிளம்பி யிருந்த கனப்பாள வம்சத்தை நிர்மூலம் செய்து உறையூர்ச் சிம்மாசனத்தில் சோழ வம்சத்தை நிலாநாட்டினார். அதன் பிறகு பல்லவ சைன்யங்களுக்கு வேங்கியே இருக்கவில்லை. நான் உண்டாக்கப் போல் வாலிபனாயிருந்த காலத்தில் இலங்கைமீது படை யெடுப்பதற்காக ஒரு சைன்யத்தை என் தந்தை அனுப்பினார். போர் முறைகளில் நான் பயிற்சி பெறுவதற்காக என்னை யும் அந்தச் சைன்யத்துடன் அனுப்பி வைத்தார். ஆனால், இலங்கை மன்னன் யுத்தம் செய்யவே இல்லை. ஒரு நாள் சண்டை முடிந்தவுடனேயே அவன் பணிந்து வந்து பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் சிறைகத்தைக் கோரினான். எனவே, யுத்தத்தைக் கண்ணால் பார்க்காமலே நான் திரும்ப வேண்டியதாயிற்று.

இந்தப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் பொறுப்பை நான் ஏற்றுக்கொண்ட பிறகோ, யுத்தத்திற்கு எவ்வித முகாந்திரமும் ஏற்படவில்லை. ஆகையால் எனக்கு யுத்தம் நடத்தும் சந்தர்ப்பமே இல்லாமல் போய்விட்டது. இப்போது நான் முதன் முதலாக என் காலத்தில் யுத்தம் வந்திருக்கிறது, நரசிம்மா! இதை என் இஷ்டப்படி நடத்துவதற்கு மந்திரி மண்டலத்தாரின் அனுமதி கோரப் போகிறேன். அதற்கு நீயும் அனுமதி கொடுக்க வேண்டும். இந்த யுத்தத்தில் வெற்றியோ தோல்வியோ, எது வந்தாலும் என் தலையோடு போகட்டும். உனக்கு அதில் பங்கு வேண்டியதில்லை .....

இத்தனை நேரம் பொறுமையுடனிருந்த நரசிம்மர் இப்போது குறுக்கிட்டு, “அப்பா! தோஷி என்ற வார்த்தையை ஏன் சொல்கிறீர்கள்? யுத்தத்தில் நாம் அடையக் கூடியது வெற்றி அல்லது தீய மரணத்தானே? அதில் எனக்குப் பங்கு எப்படி இல்லாமற் போகும்?” என்றார்.

“வீர பல்லவ குலத்துக்கு உகந்த வார்த்தை கூறினாய், நரசிம்மா! வெற்றி அல்லது வீர மரணந்தான் நமது குலதர்மம். ஆனால் வீர மரணத்தை நாம் இரண்டு பேரும் சேர்ந்தாற்போல் தேடி அடைய வேண்டியதில்லையல்லவா? ஒருவர் செய்த தவறுகளைத் திருத்த இன்னொருவர் உயிர்வாழ வேண்டுமல்லவா? ஒருவரைப் பழி வாங்க இன்னொருவர் இருக்க வேண்டுமல்லவா?”

“அப்பா! போர்க்களத்திலிருந்து ஏகோ ரொப்பவும் கெடுதலான செய்தி வந்திருக்கிறது; — அதனால் நான் இப்படி யெல்லாம் பேசுகிறீர்கள்.”

“ஆம், குழந்தாய்! கெடுதலான செய்தி நான் வந்திருக்கிறது. கங்காடிப் படை புலிகேசிக்குப் பணிந்து விட்டது, நரசிம்மா! வாதாபி சைன்யம் வட பெண்ணையை நோக்கி விரைந்து வந்துகொண்டிருக்கிறது.”

“இவ்வளவு தானே, அப்பா? தோடை நடுங்கி விட்டதென்றால் அகந் நாம் எதிர்பார்க்கக் கூடியதுதான். அதனால் என்ன? வட பெண்ணைக் கரையில் நமது வடக்கு மண்டலத்துச் சைன்யம் அணி வகுத்து நிற்கிறதல்லவா? வேங்கியிலிருந்து என் மாமா பெரும் படை பலத்துடன் கிளம்பி வருகிறாரல்லவா?”

“நரசிம்மா! வேங்கி சைன்யம் நமது உதவிக்கு வராது. புலிகேசியின் சகோதரன் விஷ்ணுவர்த்தன் இன்னொரு பெரும் படையுடன் வேங்கியை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறானாம். இருஷ்ணு நதியின் வடகரையோடு, அந்த சைன்யம் அதிவேகமாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறதுதாம்.”

“ஆஹா! வாதாபியின் சைன்ய பலம் அவ்வளவு அதிகமா? நாம் மட்டும் ஏன் .....” என்று குமார



பிருந்தேன். எனக்குத் தாங்கள் கட்டளை யிட்டால் போதாதா? தங்கள் விருப்பத்திற்கு மாறாக நான் நடப்பேனா? எப்போதாவது நடந்த துண்டா?"

இந்த வார்த்தைகள் குமார சக்கர வர்த்தி இருதய பூர்வமாகக் கூறியவை யான படியால் சொல்லும்போது அவருடைய நாத் தழுதழுத்தது.

யதிகந்திரரும் உணர்ச்சி மிகுதியினால் சற்றுச் சுயமா இருந்தவிட்டு, பிறகு கூறினார்:—"பல்லவ சிம்மா! நான் எவ்வளவு கசப்பான கட்டளை யிட்டாலும் நீ நிறைவேற்றவாய் என்று எனக்

குத் தெரியும். ஆனாலும், காரியத்தின் முக்கியத்தைக் கருதி உன்னிடம் வாக் குறுதி பெறவேண்டி யிருக்கிறது. அதற்கு முன்னால் நான் உனக்குச் சில முக்கியமான விஷயங்களைச் சொல்லியாக வேண்டும். நான் மறு நான் நான் போர்க்களத்துக்குக் கிளம்புகிறேன். எப்போது திரும்பி வருவேன் என்று சொல்லுவதற்கில்லை..."

"அப்பா! என்ன சொல்கிறீர்கள்? போர்க்களத்துக்குத் தாங்கக் கிளம்புகிறீர்களா? என்னை இங்கே விட்டு விட்டா?" என்று மாமல்லர் மிக்க ஆத்திரத்துடன் கேட்டார்.





கரையில் நின்ற பரிவாரங்கள் முன்  
நுல்வந்த படகிலே ஏறி அமர்ந்தார்கள்.

சக்கரவர்த்தியும் குமாரரும் குதிரை  
களை இரு ஏவலாணரிடம் ஒப்புவித்து  
விட்டு, நடுவில் வந்த "இராஜ  
ஹம்ஸ" த்தல் ஏறி வெண் கொற்றக்  
குடையின் கீழ்த் தங்கச் சிங்காதனத்  
தில் அமர்ந்தார்கள்.

படகுகள் மூன்றும் அதே வரிசை  
யில் துறைமுகத்தை நோக்கிப்  
புறப்பட்டன.

வாத்திய முழக்கங்கள் நின்றதும்,  
சக்கரவர்த்தி தம் குமாரரைப்

பார்த்து, "சுரசிம்மா! நான் உன்னிடம்  
வாக்குறுதி கேட்பதே உனக்கு  
விந்தையா யிருக்கும். அதற்கு நீ  
உடனே பறுமொழி கூறுததும் நியா  
யந்தான். விஷயம் இன்னதென்று  
தெரிந்து கொள்ளாமல் எந்த வாக்  
குறுதியும் கொடுக்கக் கூடாது. இராஜ்  
யம் ஆளும் பொறுப்பு உடையவர்கள்  
இதில் சர்வ ஜாக்கிரதையா யிருக்க  
வேண்டும்!" என்றார்.

"அதற்காக நான் தயங்கவில்லை,  
அப்பா! தாங்கள் என்னிடம்  
வாக்குறுதி கேட்க வேண்டுமா என்று  
தான் யோசனை செய்து கொண்





“ஆம், அப்பா!”

“கோட்டைக்கு வெளியே போக ஏதோ கள்ள வழி இருக்க வேண்டும் என்று சந்தேகித்தேன்.”

“ஆ! என்னிடம் தாங்கள் சொல்ல வில்லையே?”

“அந்தக் கள்ள வழி எங்கே இருக்கிறதென்று சற்று முன்னால் கண்டு பிடித்தேன்!”

“ஆஹா! தெரிவித்து! அதனால் தான் குதிரையை அவ்வளவு வேகமாய் விட்டுக் கொண்டு வந்தீர்களா?”

“நேரே காஞ்சிக்குப் போகலா மென்று நினைத்து அவ்வளவு விரைவாக வந்தேன். ஆனால் அவசரம் ஒன்றும் இல்லை. நாளைக்குத் திரும்பிப் போன பிறகே பார்த்துக்கொள்ளலாம்.”

“எந்த இடத்தில் பார்க்கப் போகிறீர்கள்?”

“இராஜ விஹாரத்தில் புத்த பகவானுடைய விக்ரிபுத்துக்குப் பின்னால் பார்க்க வேண்டும், நரசிம்மா!”

சக்கரவர்த்தியின் அறிவுக் கூர்மையைப் பற்றி நரசிம்மா அளவற்ற வியப்புக் கொண்டவராய் இன்னது சொல்வதென்று தெரியாமல் நிகைத்து நிற்கையில், “அதோ இராஜஹபஸ்ய!” என்று மகேந்திரர் கூறியதைக் கேட்டு மேற்கே போகினார். காஞ்சி நகர்ப் பக்கத்திலிருந்து மூன்று படகுகள் கால்வாயில் ஊந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றில் நடுவில் வந்த படகு சங்கையொத்த வெண்ணிறமுடைய தாய் அழகிய இராஜ ஹபஸத்தின் உருவமாக அணைக்கப் பட்டிருந்தது.

அதில் ஒரு பக்கத்தில் அமைத்திருந்த தங்கப் சிங்காதனம் பள பள வென்று பின்னிற்று. அதன் மேல் விசாலமான வெண் கொற்றச் குடை விரிந்திருந்தது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலே பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் ரிஷபக் கொடி கம்பீரமாய்ப் பறந்தது.

முதல்தும் நடுவிலும் வந்த படகுகள், படகோட்டிகளைத் தவிர மற்றப்படி வெறுமையாய் விருந்தன. கடைசியாக வந்த மூன்றாவது படகில் பலர் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

“ஆ! மந்திரி மண்டலத்தாரும் வருகிறார்களே!” என்றார் நரசிம்மா.

“ஆம்; இன்றைக்குத் துறைமுகத்தில் மந்திரி மண்டலம் கூடப் போகிறது. அதற்கு முன்னால் உன்னிடம் நான் சில விஷயங்கள் சொல்ல வேண்டும், நரசிம்மா! அதோடு, உன்னிடம் ஒரு வாக்குறுதி கோரப் போகிறேன். அதை நீ தட்டாமல் தரவேண்டும்!” என்றார் மகேந்திரர்.

நரசிம்மாருக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. அவருடைய உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டவளான சிவகாமி தாமரைக் குளக்கரையில் அவரிடம் வாக்குறுதி கேட்டு வாங்கிக் கொண்டு ஒரு முகூர்த்த நேரங்கூட ஆக வில்லை. அதற்குள் அவருடைய அன்புக்கும் பக்திக்கும் உரியவரான தந்தை வாக்குறுதி கேட்கிறார்!

இவ்விதம் மாமல்லர் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே படகுகள் மூன்றும் அவர்கள் இருந்த இடத்தை நெருங்கின.

இருபத்துநான்காம் அத்தியாயம்

## வாக்குறுதி

சக்கரவர்த்திக்குப் பின்னால் கால் நடைமாக வந்த இராஜ பரிவாரங்களும் இதற்குள்ளே கால்வாயின் கரைக்கு வந்து விட்டன.

“மகா ராஜா! இராஜ திரிபுவன சக்கரவர்த்தி குணபர மகேந்திர பல்லவேந்திரர் வாழ்க!” என்ற கோஷம் மந்திரி மண்டலத்தார் விற்றிருந்த படகிலிருந்து எழுந்தது.

“மகா ராஜா! இராஜ அவனிர்மம வளிகாங்குர சத்துருமல்ல விசித்திர

சித்த மத்தவிலாஸ சித்திரக்காரப் புலி குணபர மகேந்திர பல்லவேந்திரர் வாழ்க!” என்ற கோஷம் கரையிலிருந்து எழுந்தது.

“வாழ்க! வாழ்க!” என்ற கோஷம் இரு பக்கங்களிலிருந்தும் எழுந்து வானளாவியது.

சங்கங்களும், எக்காளங்களும் காது செவிடு படுப்படி முழங்கின; மூர சங்கனும் பேரிசைகளும் எட்டுத் திசையும் அதிரும்படி ஆர்த்தன.



"அந்த வாலிபனைப் பார்த்து இந்த வேலாயுதத்தை அவனிடம் ஒப்புவிக்க வேண்டும். புத்த பிஷுவுடன் அன்றிரவு நாம் பார்த்த பிள்ளைதான் இந்த வேலுக்குரியவன் என்று தாங்கள் சொன்னீர்கள் அல்லவா?"

"அன்று ஊதித்துச் சொன்னான்; இன்றைக்கு நிச்சயமாயிற்று. ஆனால், அந்த வாலிபனுக்கு வேல் இனிமேல் தேவை யில்லை, நரசிம்மா! அதோ போகிறதே, ஆயுதப் படகு அதிலுள்ள பழைய வேல்களுடன் இதை யும் நீ சேர்த்து விடலாம்!"

"ஏன், அப்பா?"

"பரஞ்சோதி என்கிற அந்த வாலிபன் ஆபனரிடம் சிற்பக் கலை கற்கப் போகிறான்; அவனுக்கு வேல் வேண்டியதில்லை."

"பரஞ்சோதி! — பரஞ்சோதி! — என்ன கம்பீரமான பெயர்! தங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது, அப்பா?"

"அவன் மாமனிடமிருந்து கொண்டு வந்த ஓலையைப் பார்த்ததினாலே தெரிந்தது."

"ஆகா! அந்த வீர வாலிபனைப் பற்றி என்ன வெல்லாம் ஆசை கொண்டிருந்தேன்? அவனைக் கண்டு பிடித்து என் ஆருயிர்த் தோழனாகக் கொள்ள விரும்பினேனே!"

"அது நிறைவேறு தென்று நான் சொல்ல வில்லையே!"

"எப்படி அப்பா நிறைவேறும்? படைவார்களின் ஒற்றர்களுடன் நான் தோழமை கொண்டவதா?"

"அந்த வாலிபன் ஒற்றன் என்று நான் சொல்லவில்லையே!"

"பின் எதற்காக அவன் புத்த விகிரகத்துக்குப் பின்னால் ஒளிந்து கொண்டான்?"

"அதைத்தான் கண்டு பிடிக்க வேண்டும்."

"ஆ! இப்போது தெரிந்தது!"

"என்ன தெரிந்தது, நரசிம்மா?"

"அந்த வாலிபன் குற்ற மற்றவன்; இந்த நாட்டுக்குப் புதிதாக வந்தவன். அவனைக் கொண்டு அந்தக் கன்ன பிஷு ஏதோ குழுவினை செய்வப் பார்க்கிறான்."

"இருக்கலாம்."

"உண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதற்குத்தான் சத்ருக்ளைத் தாங்கள் அனுப்பி யிருக்கிறீர்கள்."

"ஆம்; ஆனால் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை."

"எதில் நம்பிக்கை இல்லை, அப்பா?"

"சத்ருக்கள் உண்மையைக் கண்டு பிடிப்பான் என்ற நம்பிக்கை இல்லை."

"ஆகா! பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் மகா மேதாவியான ஒற்றனைப்பற்றியா அவ்விதம் சொல்கிறீர்கள்?"

"ஆனால், அந்தப் புத்த பிஷுவாதாபி சாம்ராஜ்யத்தின் மகா சதுரண ஒற்றனு யிருக்கலாமல்லவா?"

"அப்பா! தங்களுடைய நிதானம் எனக்கு மிகுந்த வியப்பை யளிக்கிறது."

"எதைப் பற்றிச் சொல்கிறாய், நரசிம்மா?"

"அன்றிரவே அந்தப் புத்த பிஷுவைப் பற்றித் தாங்கள் சந்தேகம் கொண்டீர்கள். உடனே அவனை ஏன் சிறைப்படுத்த வில்லை? வெளியிலே விட்டு ஏன் வேடிக்கை பார்க்கிறீர்கள்?"

"அன்றிரவு சிறைப்படுத்தி யிருந்தால், பல்லவ ராஜ்யத்துக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் ஒரு பயங்கரமான அபாயம் எனக்குத் தெரியாமல் போயிருக்கும்."

"பயங்கர அபாயமா?" என்று கூறி நரசிம்மர் ஆவலுடனும் பரபரப்புடனும் மகேந்திரரை மோக்கினார்.

"ஆம்."

"அது என்ன, அப்பா?"

"அன்றிரவு நாம் புத்த பிஷுவையும் வாலிபனையும் பார்த்தோம்; மறுநாள் காடியில் அவர்களை இராஜ விஹாரத்தில் காணவில்லை யல்லவா?"

"அதன் காரணந்தான் இப்போது தெரிகிறதே!"

"ஆனால் அவர்கள் எந்தக் கோட்டை வாசலின் வழியாகவும் வெளியே போனதாகத் தெரியவில்லை யல்லவா?"

"ஆமாம்!"

"அவர்கள் எப்படி மாயமாய் மறைந்திருக்கக் கூடுமென்று வியப்பாயிருந்ததல்லவா?"





இருபத்துமூன்றாம் அத்தியாயம்

இ ர ஐ ஹ ம் ச ம்

நரசிம்மருடைய வெட்கத்தைக் கண்டு அவருக்குத் தேறுதல் சொல்பவர்போல் மகேந்திரர் கூறினார்:—  
“நரசிம்மா! ஆயனார் வீட்டுக்குள் போனால் அங்குள்ள சிற்ப - சித்திர அதிசயங்களில் கண்ணையும் கருத்தையும் பறிகொடுப்பது இயற்கைதான். நானே அப்படித்தான் மெய்மறந்து விடுவது வழக்கம். இன்றைக்குச் சந்தேகத்துடன் நான் சென்றபடியால் கூர்மையாகக் கவனித்தேன் .....”

நரசிம்மர் ஒருவாறு தம் மனக் குழப்பத்தைச் சமாளித்துக் கொண்டு, “கவனித்ததில் என்ன கண்டீர்கள், அப்பா? சிற்பங்களையும் சித்திரங்களையும் தவிர, வேறொன்றையும் நான் காண வில்லையே?” என்றார்.

“ஆயனரின் நடவடிக்கையில் உனக்கு எவ்விதச் சந்தேகமும் உண்டாக வில்லையா, நரசிம்மா?”

மாமல்லர் மௌனமாயிருந்தார்.

“அடிக்கடி அவர் கவலையுடன் புத்தர் சிலையின் பக்கம் திரும்பினாரே, அதைக் கவனிக்கவில்லையா?”

மாமல்லரின் கண்கள் அகன்று விரிந்தன.

“புத்தர் சிலைக்கு அருகில் நாம் சென்றதும், ஆயனார் தயங்கித் தடுமாறியதையும் நீ கவனிக்கவில்லையா?”

அப்போது நரசிம்மர் திடுக்கிட்டவராய், “அப்பா! அந்தப் பெரிய புத்த விக்கிரகத்துக்குப் பின்னால் யாராவது மறைந்திருந்தார்களா?” என்றார்.

“ஆம், நரசிம்மா! இரண்டு பேர் இருந்தார்கள்!”

சொல்ல முடியாத வியப்புடனும் ஆவலுடனும் நரசிம்மர், “உண்மையாகவா? அவர்கள் யார்?” என்று கேட்டார்.

“அன்றிரவு இராஜவிஹாரத்துக்கு அருகில் ஒரு புத்த பிஷுனையும் ஒரு வாலிபனையும் காம் பார்க்கவில்லையா?”

“ஆம்.”

“அவர்கள் மறுநாள் மாயமாய் மறைத்து போய்விட வில்லையா?”

“ஆமாம்.”

“அந்த இருவருந்தான்.”

“ஆஹா! அவர்கள் ஆயனார் வீட்டில் புத்தர் சிலைக்குப் பின்னால் ஒளிந்திருந்தார்களா?”

“ஆம்; ஆனால் ஒளிந்து கொள்ளும் கலையை அவர்கள் நன்கு கற்க வில்லை .....!”

“தங்களுக்கு முன்னூவது கண் உண்டு என்பது அவர்களுக்கு எப்படித் தெரியும், அப்பா? ஆயனரின் வீட்டில் தாங்கள் அவ்வளவு நேரம் தங்கியது எனக்குச் சிறிது வியப்பை அளித்தது. இப்போதுதான் காரணம் தெரிந்தது!” என்று நரசிம்மர் பெருமிதத்துடன் கூறினார். மகேந்திரர் இதற்கு விடை யொன்றும் கூறாமல் கால்வாயின் மேற்குத் திசையை நோக்கினார்.

திடீரென்று, “அப்பா! ஆயனார் வீட்டுக்கு நான் முற்படியும் போய் வரவேண்டும்” என்றார் மாமல்லர்.

“எதற்காக, நரசிம்மா?”



குழந்தையின் மகிழ்ச்சியைக் காண  
விரும்பாத பெற்றோர்களுண்டா ?



இக் குழந்தையின் ஆனந்தத்திற்குக் காரணம்

**சார்லீஸ்  
பீஸ்கட்ஸ்**

சாப்பிடுகிறோம்  
என்பதுதான் !

குழந்தைகளுக்கு உன்னத உணவு !  
பெரியவர்களுக்கு இலிய சிற்றுண்டி !  
எங்கும் கிடைக்கும்.

சார்லீஸ் பீஸ்கட்ஸ் என்று கேளுங்கள்.

**Charley & Co.**

*Biscuits Manufacturers, Usilampatti.*

Sole Agents for Madras City :

**Messrs. SAIRAM & Co.,**

GENERAL MERCHANTS, PYCROFTS ROAD, TRIPPLICANE, MADRAS.



தேவராஜன் இவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டு "யாரும் செய்யக்கூடாத அரிய செயலைச் செய்தாய்!" என்று புகழ்ந்து, "நீ விரும்புகிற வரத்தைக் கேள்" என்றான். "சத்துருக்களை சம்மூரிக்கக் கூடிய உன்னுடைய சக்தி ஆயுதத்தைப் பெற விரும்புகிறேன்" என்று கர்ணன் சொல்ல, இந்திரன் மகிழ்ச்சி அடைந்து அவ்வாறே கொடுத்தான். "நீ யுத்தத்தில் இதைப் பிரயோகித்தால் அவன் யாராயினும் இதனால் நாசமடைவான்; ஆனால் ஒரு சத்துருவைக் கொன்றதும் இந்த ஆயுதம் என்னிடம் வந்து விடும்" என்று சொல்லி விட்டு இந்திரன் மறைந்தான்.

கர்ணன் பரகராமரிடம் சென்று தான் பிராமணன் என்று சொல்லி அவரிடம் சீடனாக அமர்ந்து பிரம்மாஸ்திர மந்திரத்தைக் கற்றான். ஒருகால் கர்ணன் மடியில் தலை வைத்துப் பரகராமர் தூங்கிக்கொண்டிருந்தார். அச்சமயம் ஒரு கொடிய புழுவானது கர்ணன் துடையைக் கடித்துக் குடைந்தது; ரத்தம் பெருகிற்று. தூங்கிக் கொண்டிருந்த குரு எழுந்து விடுவார் என்று அந்த உபந்திரவத்தை லட்சியம் செய்யாமல், கர்ணன் அசையாதிருந்தான். பரகராமர் விழித்தெழுந்து ரத்த வெள்ளத்தைப் பார்த்து, "பிரிய லிஷ்யனே, நீ பிராமணனல்ல. கூத்திரியன் தான் இம்மாதிரி உடலுபந்திரவத்தைப் பொறுத்துக்கொண்டு அசையாமலிருக்க முடியும். உன்மையைச் சொல்" என்றார். அவனும் தான் பிராமண குலம் என்றது போய்தான் என்றும் தேரோட்டியின் மகன் என்றும் ஒப்புக் கொண்டான். அதன்மேல் அவர் "நீ குருவை ஏமாற்றியபடியால் நீ கற்ற பிரம்மாஸ்திரம் மாணத் தறுவாயில் உனக்குப் பயன்படாமல் உன்னை ஏமாற்றும்; மறந்து போவாய்!" என்று சபித்து விட்டார்.

அவ்வாறே கர்ணன் கற்ற அந்த வித்தை உயிருள்ள வரையில் நீண்டி லிருந்தும் யுத்தத்தில் அருச்சுனன் தாக்கும் சமயத்தில் மறந்து போயிற்று.

துரியோதனனுக்கு ஆபத்த சினேகிதனான கர்ணன் கடைசி வரையில் கௌரவர்களுடைய கட்சியிலேயே இருந்தான். பிஷ்மரும் துரோணரும் நீயிய பின் கர்ணன் கௌரவ சேனைக்குத் தலைவனாக இருந்து யுத்தத்தை இரண்டு நாள் அற்புதமாக நடத்தினான். முடியில் தேர்ச் சக்கரம் மண்ணில் புதைந்து ரதம் ஓட்ட முடியாத சமயத்தில் அருச்சுனன் கர்ணனைக் கொன்றான். குந்தி தேவி துக்க சாகரத்தில் முழுகினாள்.





# வியாசர் விருந்து

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

கர்ணன்

பாண்டவர்களும் திருதராஷ்டிர புத்திரர்களும் முதலில் கிருபாசாரியரிடமும் பிறகு துரோணரிடமும் ஆயுதப் பயிற்சி பெற்றார்கள். ஒரு நாள் நகர ஜனங்களை பெல்லாம் அழைத்து ஆயுதப் பயிற்சிப் பரீட்சையும் போட்டியும் ஏற்பாடு செய்தார்கள். பெருங் கூட்டம் கூடி விட்டது; எல்லா வாக் காட்டிலும் அதிக அற்புதமாக அருச்சுனன் தன் திறமையைக் காட்டித் திரண்டு கூடியிருந்த மக்களைப் பிரமிக்கச் செய்து கொண்டிருந்தான். துரியோதனனுக்குத் தாங்க முடியாத பொருமை பொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

அச்சமயத்தில் திடீர் என்று யாரோ தோன் தட்டிக் கொண்டு வரும் சத்தம் வாசற் பக்கத்திலிருந்து வந்தது. எல்லோரும் சத்தம் வந்த திக்கை நோக்கினார்கள். ஜனக் கூட்டம் வழி விட்டு விலக தேஜஸ் விகம் தோற்றம் கொண்ட வாலிபன் ஒருவன் சபையில் நுழைந்தான். அவனே கர்ணன். சகோதரன் என்பதை அறிபாமல் அருச்சுனனைப் பார்த்து "அருச்சுனா! நீ என்னவெல்லாம் செய்து காட்டினாயோ அதற்கு மேற்பட்டதாக நான் செய்து காட்டுகிறேன்" என்றான். இதைக் கேட்டதும் ஜனக் கூட்டம் உடனே எழுந்து ஆரவாரித்தது. துரியோதனனுடைய பொருமை நிறைந்த மனதில் சந்தோஷம் தோன்றிற்று. கர்ணனைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டான். "என்னையும் என் ராஜ்யத்தையும் நீ இஷ்டப்படி உபயோகித்துக் கொள்ளலாம்" என்றான். கர்ணனும் "பிரபுவே! நான் அருச்சுனனுடன் தோந்த யுத்தம் கோரி வந்தேன்; உன்னுடன் சிறைகத்தை விரும்புகிறேன்" என்றான்.

கர்ணன் அறை கூவியதைக் கேட்டு அருச்சுனனுக்குக் கோபம் பொங்கி, "கர்ணா! சபைக்கு அழைக்கப்படாமல் வந்தவர்களும் கேட்கப்படாமல் பேசு

கிறவர்களும் இகழப் படுவார்கள்!" என்று கொடுமையாகப் பேசினான். "பல்குனா! இந்தச் சபை எல்லாருக்கும் பொது. உனக்கே உரிமையானதல்ல. ராஜதருமம் பலத்தைப் பின் தோடர்ந்து செல்லும். வெறும் பேச்சில் என்ன பயன்? பாணங்களினால் பேசு" என்றான் கர்ணன்.

இவ்வாறு கர்ணன் அருச்சுனனை யுத்தத்துக்கு அழைத்ததும் ஜனக் கூட்டம் குதூகலங்கொண்டு இரண்டு கட்சியாகப் பிரிந்தது. ஸ்திரீகளிலுங் கூட இரண்டு பிரிவுகள் உண்டாயிற்று என்று வியாசர் சொல்லுகிறார்.

கர்ணனைப் பார்த்ததும் அடையாளம் கண்டு கொண்டிருந்தி ஸூர்ச்சை அடைந்தான். விதுரன் வேலைக்காரிகளைக் கொண்டு உபசரித்து அவனைத் தேற்றினான். அவன் ஒன்றும் செய்யத் தோன்றாமல் திடைத்தான்.

பிறகு கிருபாசாரியார் கர்ணனைப் பார்த்து, "பாண்டு புத்திரனும் குரு வம் சத்தைச் சேர்க்தவனுமான அருச்சுனன் தோந்த யுத்தத்திற்குத் தயாராக இருக்கிறான். வீரனே! நீயும் உன் தாய் தந்தைகள் யார், நீ எந்த ராஜகுலத்தைப் பூஷிக்கிறாய் என்பதை எடுத்துச் சொல்வாயாக. குலமும் குலாசாரமும் தெரிந்துகொள்ளாமல் ராஜகுமாரர்கள் சம யுத்தம் செய்ய மாட்டார்கள்" என்று சொன்னார்.

இந்தச் சொல்லுக்கேட்ட கர்ணன் வெட்கத்தினால் தலை குனிந்தான். மழையில் நனைந்து வணங்கிய தாமரைபோல் அவன் முகம் விளங்கிற்று.

துரியோதனன் உடனே எழுந்து "நான் கர்ணனை அங்க தேசத்தின் ராஜாவாக அபிஷேகம் செய்வேன்" என்று சொல்லி பீஷ்மரையும் திருதராஷ்டிரையும் அனுமதி கேட்டுச் சாமக்



கிரியைகளை அங்கேயே வரவழைத்துக் கிரீடம், ஹாரம், சிங்காசனம் முதலியவை எல்லாம் அமைத்துக் கர்ணனை அங்கதேச ராஜாவாக பட்டாபிஷேகம் செய்வித்தான். அந்தச் சமயத்தில் கர்ணனை வளர்த்த தேரோட்டிக் கிழவன் பயத்தினால் நடுங்கிக் கொண்டும் தடிமன்றிக் கொண்டும் சபையில் பிரவேசித்தான். அவனைப் பார்த்ததும் அங்கதேசாதி பதியாக அபிஷேகம் செய்யப் பட்ட கர்ணன் பிதாவின் மூன்று மரியாதைக்குக் கட்டுப்பட்டு வில்லிக் கிழைவைத்துவிட்டுத் தலை வணங்கி நமஸ்

கரித்தான். அவனும் "புத்திரனே!" என்று சொல்லிக் கர்ணனைக் கட்டிக் கொண்டு அபிஷேக ஜலத்தினால் ஈரமாயிருந்த அவன் தலையில் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்து இன்னும் ஈரமாகிவிான். பீமசேனன் இதைக் கண்டு கொல்லென்று சிரித்து, "தேரோட்டியின் மகனே! உன் குலத்துக்குத் தகுந்த குதிரைச் சவுக்கை எடுத்துக்கொள். நீ அருச்சுனனுடன் சம யுத்தம் செய்யத் தகுந்தவனல்ல" என்றான்.

சபையில் பெரிய குழப்பம் உண்டாயிற்று. அந்தச் சமயத்தில் சூரியனும் அஸ்தம் ன மா னு ன். வினக்கு வெளிச்சத்தில் எல்லாரும் கூச்சல் போட்டுக் கொண்டு கலைந்தனர். சிலர் அருச்சுனன் பெயரையும் சிலர் கர்ணன் பெயரையும் சிலர் துரியோதனன் பெயரையும் அவரவர்களுடைய பட்ச பாதத்தில் படி சொல்லிக் கொண்டு போனார்கள். ஐயங்களுடைய சபாவம் அக் காலத்திலும் இப்போதைப்போலவேதான் இருந்து வந்தது என்று இந்த சம்பவத்தைப் பற்றிய விவாசனாடைய வர்ணனை யி லிருந்து தெரிகிறது.



பிறகு ஒரு காலத்திற் தன் மகன் அருச்சுனனுக்குக் கர்ணனாவ் ஆபத்து வரும் என்று கண்ட இந்திரன் பிராமண வேஷம் தரித்துக் கொண்டு கொடையாளியாகிய கர்ணனிடம் வந்து அவனுடைய குண்டலங்களை யும் கவசத்தையும் தான் மாகக் கேட்டான். உன்னை மோசம் செய்யவே இந்திரன் இவ்வாறு வந்து கேட்பான் என்று சூரியபகவான் கவனில் வந்து கர்ணனை எச்சரிக்கை செய்திருந்த போதிலும், யாசகனாக வந்த

ஒருவன் என்ன கேட்டாலும் மறுக்க இயலாத குணத்தைப் பெற்ற கர்ணன் கத்தியைக் கொண்டு தன் காதுகளை யும் விலாப் புறங்களை யும் அறுத்து உடன் பிறந்த குண்டலங்களை யும் கவசத்தையும் எடுத்துப் பிராமணனுக்குக் கொடுத்து விட்டான்.



வணர்சுட்டத்தாண்டா? நீதான் வேட்ட  
துண்டா? ரயில்வே கட்டணங்களை உயர்த்தி  
னால் கட்டும் சற்றுக் குறையும், சாமும்  
மூச்சுப் பிடிக்க இழுக்க வேண்டாம் என்று  
பார்த்தால் இப்படி அசியாயம் செய்து  
விட்டாரோ? அப்படியாவது வேளா  
வேளைக்கு நல்ல ஆகாரமாவது கொடுக்கிறார்  
களா? அதுவும் கிடையாது. மூன்பெல்  
லாம் சாப்பிடுவதற்கு சிலக்கரி கொடுத்துக்  
கொண்டிருந்தவர்கள் இப்பொழுது சவுக்  
குக் கட்டைதான் கொடுக்கிறார்கள்.

கிழ என்ஜின் :—ஆமாம், நீ உன் செனகரி  
யத்தைப் பற்றியே சினைக்கிறாயே ஒழிய,  
பொது ஜனங்கள் கோரிக்கைக்கு இது  
ஒன்றிலாவது சர்க்கார் இணங்கினார்களே  
என்று அவர்களை மெச்சினாயோ?

சுட்டி என்ஜின் :—ஆமாம், நீதான் அவர்  
களை மெச்சணும். சாத்திரி முதலிய நலை  
வர்களை விடுதலை செய்யும்படி எல்லாரும் ஒரு  
முகமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களே,  
அந்தக் கோரிக்கைக்கு இணங்கினார்களா?  
தேசிய சர்க்கார் அமைக்க வேண்டும் என்று  
நாட்டில் உள்ள எல்லாக் கட்சியினரும்,  
கட்சி வில்லாதவர்களும் அடித்துக் கொள்  
கிறார்களே, அந்தக் கோரிக்கைக்கு இணங்கி  
னார்களா? மூடின கன்னாக்கடைகளைத்

திறக்க வேண்டாம் என்று நலைவர்களும்  
பொதுஜனங்களும் கேட்டுக் கொண்டார்  
களே, அந்தக் கோரிக்கைக்கு இணங்  
கினார்களா? இந்தப் பெந்தால் மெந்தால்  
முதலியவர்களுக்கு ஒரு ரூபாய்தான் சம்  
பளம் கொடுக்க வேண்டும் என்று சட்ட  
சபையில் சொன்னார்களே, அதை ஒப்பக்  
கொண்டார்களா?

என்னமோ, போ! வண்டா இந்தப்  
பாடும் என்ஜின் ஜன்மம் எடுத்தோம்  
என்றிருக்கிறது எனக்கு. யுத்தம் கந்தாலும்  
வந்தது, சாணுவஸ்தர்களை இழுந்து,  
இழுத்து எனக்குத் தாவு தீர்த்து விட்டது.  
இந்த சாணுவஸ்தர்கள் எப்பொழுது பார்த்  
தாலும் கிழக்கும் மேற்கும், குறுக்கும்  
கெடுக்கும் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்.  
“உங்கள் பிரயாணம் அவசியம்தானா?”  
என்று பொது ஜனங்களைக் கேட்கிறார்களே  
யொழிய இவர்களை யாரும் கேட்பதாகத்  
தெரியவில்லை. எங்கேயாவது மலைப் பன்  
சத்தில் விழுந்து தற்கொலை செய்து  
கொண்டு விடலாமா என்றிருக்கிறது  
எனக்கு.

[குட்டி என்ஜின் பெரு முச்சு விடு  
கிறது. கொட்டகை முழுவதும் புனை  
குறுகிறது.]

## மயிலை சங்கீத சபா

★

மே மாதத்திய நிகழ்ச்சி - பி. எஸ். ஹைஸ்கூல், மயிலைப்பூர்

7-5-1944 மாலை 5-30 மணிக்கு

தஞ்சாவூர் லக்ஷ்மி நாராயண அய்யர்  
கும்பகோணம் ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை  
கும்பகோணம் செங்கு அய்யங்கார்  
மதராஸ் வேணு நாயக்கர்

— பாட்டு  
— பிடிவ்  
— மிகுதங்கம்  
— கஞ்சிரா

★

14-5-1944 மாலை 6 மணிக்கு

பந்தநல்லூர் பூமதி ஜெயலக்ஷ்மி & பார்ட்டி

பாத நாட்டியம் — அபிதயம்

★

21-4-1944 மாலை 5-30 க்கு

மாயவரம் பூமதி நுரைக்கண்ணம்மாள்

காலகேஷபம் — குக்மணி கல்யாணம்



# என்ஜின் வீட்டு கன்னீர்

நாடோடி

[எஸ். ஐ. ஆர். ரயிலே என்ஜின் கொட்டகை. மீது என்ஜின் ஒத்து வெகு சாகசமாகப்போக விட்டுக் கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறது. அப்பொழுது இந்த என்ஜின் பின்னாலான குட்டி என்ஜின் கண்ணீரும், கம்பியுமாக அழுது கொண்டே உன்னை துழைக்கிறது. பின்னாலான டிரைப் பார்த்ததும் மீது என்ஜின் திடுக்கிடும் போக விடுவதை நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறது.]

கீழ் என்ஜின் :—என்டாப்பா, குழந்தை! ஏன் இப்படி வீட்டுக்குள் காலை. வைக்கிற போதே அழுது கொண்டே துழைக்கிறாய்? யார் உன்னை என்ன சொன்னார்கள்?

குட்டி என்ஜின் :—யார் என்னை என்ன சொல்லணும்? எல்லாம் என் தலை விதியை நினைத்துக் கொண்டதான் கண்ணீர் விடுகிறேன்.

கீழ் என்ஜின் :—அப்படி நீ அழும்படி உனக்கு என்டாப்பா வந்து விட்டது? உன்னைச் சீரும், சிறப்புமாக நான் வளர்க்கவில்லையா? காலாகாலத்தில் வண்டி வண்டியாக நிலக்கரியும், குடும் குடமாகத் தண்ணீரும் கொடுத்துக் காப்பாற்ற வில்லையா? கடைசியில் உன்னை இந்த எஸ். ஐ. ஆர். கம்பெனியில் வேலைக்குச் சேர்த்த போது, 'ஐயோ! போயும் போயும் எம் பின்னைக்குக் கம்பெனி வேலைதானா கிடைத்தது?' என்று வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் இப்பொழுதோ அக்குறையும் நீக்கி விட்டது. இந்தக் கம்பெனியை சர்க்காரில் எடுத்துக்கொண்டு விட்டபடியால் நீ சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தனாகி விட்டாய். ஏதற்காக வீணாக வருத்தப்படுகிறாய்?

குட்டி என்ஜின் :—ஆமாம், இந்த சர்க்கார் உத்தியோகத்தைப் பற்றி நீதான் பெருமை அடித்துக் கொண்டேவென்டே! 'எங்காத்துக் காராக்கு அரண்மனையில் உத்தியோகம்' என்று இந்த மானிடர்கள் சொல்லுவார்கள்.

கனே, அனைத்துப் போல இருக்கிறது நீ பேசுவது! சர்க்கார் உத்தியோகம் என்று பெருமையாகச் சொல்லுகிறாய். அப்படி இந்த சர்க்கார் தங்கக் கணியை என்னிடம்

எம்மை என்ன கவனித்து விட்டார்கள், கேட்கிறேன்!

கீழ் என்ஜின் :—என், கவனிக்காமல் என்ன?

குட்டி என்ஜின் :—ஆமாம், மெய்யாகவே கவனிக்கிறார்கள்! நீ பத்திரிகை வாசித்தால் தானே உனக்கு விஷயம் தெரியப் போகிறது?

கீழ் என்ஜின் :—என்ன விஷயம், நீ தான் சொல்வேன்!

குட்டி என்ஜின் :—பெந்தால் என் து கேள்விப் பட்டிருக்கிறாயா?

கீழ் என்ஜின் :—என்ன, மெந்தால்? தலைவலி வந்தால் இந்த மானிடர்கள் உபயோகப் படுத்துவார்களே, ஒரு மருந்து, அதுவா?

குட்டி என்ஜின் :—அட சர்வரா! நான் அந்த மெந்தாலைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை, நான் சொல்வது இந்திய ரயிலே மந்திரி பெந்தாலைப் பற்றி. ஆனால் பெந்தாலைப் பற்றி நினைத்தாலே உனக்கு மெந்தால் வேண்டியிருக்கும் போலிருக்கு.

கீழ் என்ஜின் :—என், என்ன சமாசாரம்?

குட்டி என்ஜின் :—என்ன சமாசாரமா? இதுவரையில் இந்திய சர்க்கார் சரித்திராந்திரியே எடக்காத ஒரு காரியத்தைச் செய்து எம் வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறாரோ அவர்! அது தெரியாதா, உனக்கு? எல்லா ரயில் என்ஜின்களும் இதைச் சொல்லித்தான் கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. ரயிலே கட்டணம் கனா 25 சத விதம் உயர்த்தப் போகிறேன் என்ற சொல்லி விட்டு, கடைசியில்

பொதுஜன அபிப்பிராயத் துக்காக உயர்த்தாமல் விட்டு விட்டாரோ?

பொது ஜனங்கள் கோரிக்கைக்கு இணங்கும் அகியாயம் இந்திய சரித்திரத்திலேயே இது





# ஆகாச வடி

“தேசிய வார விழாவை ஒட்டி  
ஞாந்தில் காந்திஜி இருக்கும் ஆகாசான்  
அரண்மனையைப்போல் ஓர் இடம் தயா  
ரித்திருக்கிறார்கள். வேடிக்கை பார்ப்ப  
தற்காக வெளியூர்களிலிருந்து ஆயிரக்  
கணக்கான பேர்கள் வருகிறார்கள்.”

—ஒரு செய்தி.

ஆகாசான் அரண்மனைகள் எத்தனை  
வேண்டுமானாலும் தயாரித்து விடலாம்;  
ஆனால் காந்திஜிக்கு எங்கே போவது?

★

“கட்டைத் தொட்டியில் தீ!”

—தினசரி.



அதற்கென்ன? கரியாக விற்று  
விட்டால் போகிறது!

★

“திருப்பதி மலை ரோடைத் திறந்துவைத்த  
சென்னை கவர்னர் ஸ்ப்பாஸியர்களைச்  
சீக்கிரமே தோற்கடித்து விடலாம்  
என்று கூறினார்.”

—ஒரு செய்தி.

அப்படித் தோற்கடித்ததும், மனிதர்  
மலை ரோடை மறுபடி திறந்து வைப்ப  
தற்குச் சென்னை கவர்னரையே  
அழைப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

★

“இந்தியாவிலிருந்து மத்திய கிழக்கு  
நாடுகளுக்கு 14 வட்சத்துக்கு மேல்  
பெறுமானமுள்ள தங்கத்தை எடுத்துச்  
சென்ற 70 அராபியர்கள் கைதியா  
னார்கள்.”

—ஒரு செய்தி.

இப்படி யெல்லாம் தங்கம் இந்த  
யாவை விட்டுப் போகும்போது

நேயர்கள் “கல்வி” அட்டையைத் தங்  
கத்தில் போடச் சொல்லிக் கேட்டால்  
எப்படிச் சாத்தியமாகும்?

★

“சென்னை நகரசபைக் கட்டடத்தில்  
திடீரென்று ஸ்ரீ தாமோதரம் நாயுடு  
வுக்கும், ஸ்ரீ செங்கல்வரையருக்கு  
மிடைபே வார்த்தைகள் முற்றிப் பெரிய  
சண்டை மூண்டு விட்டது. கமிஷனர்  
தலையிட்டுச் ‘சண்டை’யை விலக்கினார்.”

—சென்னைச் செய்தி.

போலீஸ் கமிஷனரின் காரியத்தை  
நகர சபைக் கமிஷனர் செய்ததின்  
பொருட்டு, அவர்மீது நம்பிக்கை யில்  
லாத தீர்மானம் கொண்டுவரப் படு  
மென்று நம்புகிறோம்.

★

“பாஜாஜி எல்லைப்புறத்தில் ஒரு சிலத்  
தில் ஏராளமான தங்க நாணயங்களும்  
பிறகு ஒரு சிலையும் கண்டெடுக்கப்  
பட்டன.”

—பெரோவர் செய்தி.

ஒரோடியாக அவ்வளவு தங்க நாண  
யங்களையும் முதலில் கண்ட ஆசாமிதான்  
ஸ்தம்பித்துச் சிலையாகப் போகிறார்கள  
வேண்டும்!

★

“சிப்பன் கட்டடத்திலுள்ள மேயர்  
அறையில் நேற்று ஒரு திருடன் புதுந்  
தான். அங்கே நகரத்தில் வெள்ளத்தி  
னால் கஷ்டமடைந்த ஏழைகளுக்குக்  
கொடுப்பதற்காக வைத்திருந்த துணி  
களை எடுக்க முயற்சித்தான்.”

—தினசரி

வெள்ளத்தில் கஷ்டப்பட்ட ஏழை  
களில் அந்தத் திருடனும் ஒருவனே  
என்னமோ!

★

## வின் வேலை!

ஒருவர்:—என்ன நாயுடுகாரு! எங்கே  
கொம்புறப்போகே?

நாயுடு:—என்னுள்தான் வந்துவிட்டதே!  
நம்ம கம்புவைப் போய் வேட்டுக் கேட்க  
லாம் என்று புறப்பட்டேன்.

ஒருவர்:—போயும் போயும் கம்புவையா?  
அவன் சுத்த கருமியாச்சே? பிறத்தியாருக்கு  
ஒன்னும் கொடுக்கமாட்டானே?

★





## ஆசிரமத் திருமணம்



மயிலாப்பூர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரேட்டிக் உள்ன பிரசித்தி பெற்ற "ஆசிரம"த்தில் சென்ற 10-1-44ல் ஒரு பிரபல திருமணம் நடந்தது. ("ஆசிரமம்" என்பது, தமிழ் நாடா என்ற புத்திர பெற்ற ஸ்ரீ வி. கிருஷ்ணசாமி ஸ்வாமிநாதரின் பெயர்.) மணமகன் சௌபாக்கியவாதி கன்ராவிதி, ஸ்ரீ வி. கிருஷ்ணசாமி ஸ்வாமிநாதர். "மெட்டாஸ் ஸ்ரீ ஸ்ரீ" சோத்தக்காரரும், தமிழ் மொழிக்கு அரும்பெரும் தொண்டு செய்து வரும் "கிஷோரன்" ஆசிரியருமான ஸ்ரீ ஆர். நாசராமசாமி ஸ்வாமிநாதர் புதல்வி. மணமகன் ஸ்ரீ ஏ. கே. சங்கநாதய்யரின் புதல்வரான சிரஞ்சிவி. ஆர். ராஜகோபாலன்.

"ஆசிரம"த்தில் நடக்கும் திருமணங்களில் சாதாரணமாக ஆயிரக்கணக்கான அறிவிப்புக்கு விருந்து அளிப்பது வழக்கம். இப்பொழுதும் 'ஸ்ரீ ரேட்டிக்' காரணமாக அந்த வழக்கத்தை திறைவேற்ற முடியவில்லை. பெற்ற தந்தையரை, மற்றப்படி, புகள் சிறப்பிக்க முடிக் திருமணம் இனிது நடந்ததென்பது.



ஏற்பட்டால், அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்?

முதலில் சிறையிலுள்ள காத்திரி முதலிய தலைவர்களை விடுதலை செய்வார்கள்.

பிறகு, காங்கிரஸ் தலைவர்களையும், முஸ்லிம் லீக் தலைவர்களையும், ஸப்ரு முதலிய இன்னும் சில ராஜிப் பேர்களுக்கும் தலைவர்களையும் அழைத்து, "இதோ, உங்கள் நாட்டுக்கு அபாயம் வந்திருக்கிறது; வட மேற்கு எல்லையில் ஜப்பானியப் படைவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்; இந்தியாவின் ஆட்சிப் பொறுப்பையும், இந்தியாவைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பையும் நீங்களே ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். எங்கள் உதவி வேண்டுமென்றால் இருக்கிறோம்; இல்லாவிட்டால் கம்பி நீட்டுகிறோம்" என்பார்கள்.

மேற்படி காரியத்தை வெகு காலம் முன்னதாகவே பிரிட்டிஷர் செய்திருக்கவேண்டும். அவ்விதம் அவர்கள் செய்யாததின் காரணம் அவர்களுக்கு தல்ல புத்தி உதயமாகாததுதான். இதைப் பற்றி முன்னர் ஏதாவது சந்தேகம் இருந்திருந்தாலும் இப்போது சிறிதும் சந்தேகம் இல்லாமல் போய் விட்டது.

இந்தியாவைத் திறமையாகப் பாதுகாக்கக் கூடிய அரசாங்கம் தோர்தலைவர்களின் அரசாங்கத்தான் என்று தெளிவாகத் தெரிந்து விட்டது.

ஜப்பானியருக்கு அஸ்ஸாம் எல்லைக்குள் புகும் துணிச்சல் எவ்விதம் ஏற்பட்டது?

சீனாவில் ஜப்பானியர் தோல்வியடைந்து வருகிறார்கள்; பனிபிக் தீவுகளில் தோல்வி மேல் தோல்வி அடைந்து வருகிறார்கள்.

ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எவ்வளவோ அருகில் நெருங்கியவர்கள். அந்நாட்டுக்குள் படையெடுக்கத் துணிச்சலின்றிப் பின் வாங்கி வருகிறார்கள்.

இந்தியாவுக்குள் பிரவேசிக்கும் வதரியம் மட்டும் அவர்களுக்கு எவ்விதம் ஏற்பட்டது?

ஜப்பானியர் பர்மாவின்மேல் படையெடுத்த போது, "திமொன்றுவந்து விட்டார்கள்! நாம் ஆயத்தமாக இல்லை" என்று காரணம் சொல்கைக் கூடியதாக இருந்தது.

அஸ்ஸாமைப் பற்றி அவ்விதம் சொல்வதற்கில்லை.

ஜப்பானியர் யுத்தம் தொடங்கி இரண்டு வருஷத்துக்கு மேலாகிறது; அவர்கள் பர்மாவுக்கு வந்து உட்கார்த்து ஒன்றரை வருஷத்துக்கு மேலாகிறது.

இந்தியாவில் யுத்த ஆயத்தங்களோடு கூட தட்புடனாக, ரயில்கள் லெல்லாம் அசாத்தியமான இட நெருக்கடியை ஏற்படுத்திக் கொண்டு, வருஷக் கணக்காக நடந்து வருகிறது.

"ஜப்பானியர் கடல் யுத்தத்திலும், ஆகாச யுத்தத்திலும் அவ்வளவு பிரமாத கெட்டிக்காரர்கள் அல்ல; ஆனால் தரை யுத்தத்தில் பலைகைகாரர்கள்" என்று ஒரு பெரிய மகத்தான உண்மையைப் புதிதாகக் கண்டு பிடித்துச் சொல்கிறார்கள்!

ஜப்பானியர்கள் தரை யுத்தத்தில் குரர்கள் என்றால், தமது சீக்கியர்களும் கூர்க்கர்களும் ராஜ புத்திரர்களும் மகாராஜர்களும் செத்தமிழ் நாட்டு வீரமறவர்களும் தரை யுத்தத்தில் யாருக்கும் சரிக்கிறவர்கள் அல்ல.

இவர்களுக்குச் சகாயமாக பிரிட்டிஷ் படைகளும் அமெரிக்கப் படைகளும் ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து திரிரோப் படைகளும் வந்திருக்கின்றன.

இதற்கெல்லாம் மேலாகக் கீழ் நாட்டுப் போரைத் தலைமை வகித்து நடத்துவதற்கு சாக்ஸத் மவுண்ட்பேட்டளே மேனநாளத்துடன் வந்து பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்.

அஸ்ஸாமியிலுள்ள தமது கையங்கங்களுக்காகச் சிற்றுண்டிக்கடை ('கான்டின்') காண்டிராக்ட் எடுத்த ஒருவர் 12 லட்சம் ரூபாய் சம்பாதித்திருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இவ்வளவு வெல்லம் மும்முரமான ஆயத்தங்கள் நடந்திருக்கும் போது, ஜப்பானியர் அஸ்ஸாமுக்குள் புகுவதற்கு எப்படித் துணிந்தார்கள்?

அஸ்ஸாமில் புதுத்த ஜப்பானியர் அப்படி யொன்றும் முன்னேறிக் கிழித்து விடுவார்கள் என்று நாம் கருதவில்லை. சில ரோடுகளை வெட்டுவதைத் தவிர மற்றப்படி அவர்களை ஒன்றையும் வெட்டி முறித்துவிடப் போவதில்லை. சீக்கிரத்திலேயே அவர்கள் தமது படைகளிடம் உதை வாங்கிக் கொண்டு திரும்பிப் போக வேண்டியவர்கள்தான்.



இன்னும் பதிகித்து நாளில் தனபதி 'மாண்ஸரன்' எனப்படும் பருவ மழை வந்து ஜப்பானியரைப் பிய்த்து இழக் கப்போகிற தென்பதையும் நாம் மறந்து விடக்கூடாது. அவர்கள் திரும்பி ஓடும் போது சேற்றிலும் சுகதியிலும் திண்டாடப் போகிறார்கள் என்பது நிச்சயம். தலையிலே இடி விழுந்தும், தலையிலே சறுக்கி விழுந்தும், மழையிலே ஜல தோஷம் பிடித்தும் அவர்கள் சாகத் தான் போகிறார்கள்.

எது எப்படியானாலும் முடிவிலே நமக்குத்தான் வெற்றி என்பதைப்பற்றி என்னளவும் சந்தேக மில்லை.

எனினும், இந்தியாவிலே இவ்வளவு யுத்த ஆயத்தங்கள் நடத்திக்குக்கும் போது ஜப்பானியர் அஸ்ஸாமிலே புகத் துணிந்தார்கள் என்பதை நினைக்கையில் நமக்கு என்னமோ செய்கிறது.

“அவர்கள் அப்படிப் புகுத்ததற்குக் காரணம் அரசியல் காரணத்தான்” என்று நமது மென்மை தங்கிய சென்கை கவர்னர் ஸர் ஆர்தர் ஹோப் சமீபத்தில் கண்டு பிடித்துக் கூறினார்.

அதை நாம் மனப்பூர்வமாக ஒப்புக் கொள்கிறோம்.

யுத்தத்தில் ஜயிக்கும் எண்ணத்துடன் ஜப்பானியர் அஸ்ஸாமில் புகுத்திடுக்க முடியாது.

அரசியல் காரணத்துக்காகவே அவர்கள் புகுத்திடுக்க வேண்டும்.

சென்கை கவர்னர் குறிப்பிட்ட 'அரசியல் காரணம்' மாவது என்ன?

இந்தியாவில் சுயராஜ்யம் இல்லை, தேசிய சர்க்கார் இல்லை என்பதுதான்.

அந்தக் காரணத்துக்கு இன்னும் தூபம் போட்டு விட்டு, இந்தியப் போது மக்களின் மனதில் உள்ள அநிருப்தியைப் பெருக்கி, யுத்த முயற்சிகளைத் தடை செய்யலாம் என்பதுதான் ஜப்பானியர் அஸ்ஸாமில் புகுத்ததின் தோக்கமா யிருக்க வேண்டும். இதைத் தான் 'அரசியல் காரணம்' என்று சென்கை கவர்னர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

மேற்படி அரசியல் காரணத்தை நீக்குவது பிரிட்டிஷ் இராஜ தந்திரிகளின் கையிலேதான் இருக்கிறது.

அவர்களுக்கு நன்மை யுத்தி மட்டும் உதயமாக வேண்டும். உதயமானால், அடுத்த நிமிஷமே உண்மையான தேசத்

தலைவர்களை அழைத்து தேசிய சர்க்காரை ஏற்படுத்தலாம். ஜப்பான் படையெடுப்புக்குரிய அரசியல் காரணத்தைப் போக்கலாம்.

இவ்விதம் நடத்தால், அது புதிய தாரண வருஷத்தில் நடக்கும் முதல்தர அசாதாரண சம்பவமா யிருக்கும்.

அடுத்த படியாக, இந்த வருஷத்தில் நடக்கக் கூடிய அசாதாரண சம்பவம் நமது அரசியல் தலைவர்கள் ஒன்றுபட்டு விடுவதுதான்.

இத்தகைய ஒற்றுமை யில்லாததினால் இந்தியா தோல் அடைந்திருக்கும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்குச் சென்ற இரண்டாயிரம் வருஷத்துச் சரித்திரம் சாட்சி சொல்கின்றது.

நமக்குள் சண்டை போட்டுக் கொண்டு அன்னியர்கள் வரும்போது சும்மா இருத்து விடுவோம். அன்னியர் ஆட்சி பலப்படுவதற்கும் சுகன உதவிகளும் செய்வோம். பின்னர், அன்னிய ஆட்சியின் கொடுமைகளை அனுபவித்துக் கஷ்டப்படுவோம்.

இன்னொரு அன்னியன் மறுபடியும் படையெடுத்துவரும்போது, “இவனும் அவனும் சண்டை போட்டுக் கொண்டு சாகட்டும்! பிறகு இராஜ்யம் தானே நமக்கு வந்து விடும்!” என்று எண்ணிச் சும்மாயிருப்போம். முதல் அன்னியனை ஜயித்த இரண்டாவது அன்னியன் அதே இடத்தில் அழுத்தமாக உட்கார்த்து கொள்வான்.

இம்மாதிரி இந்திய சரித்திரத்தில் ஆயிரக் கணக்கான உதாரணங்கள் இருக்கின்றன. ஆயினும், நம்மில் சிலர் இன்னாரும் ஒற்றுமையின் அவசியத்தை உணரவில்லை. நம்முடைய சொந்த பலத்தைக் கொண்டு நாம் சுதந்திரம் பெற்றதுத்தான் பெற்றது. அன்னியர் படை யெடுப்பை நம்பினால் மறுபடியும் அடிமைத் தனத்தான் என்பதை உணரவில்லை.

சரித்திரம் கூறிக்கும் மேற்படி உண்மையை நமது அரசியல் தலைவர்கள் உணர்ந்து ஒற்றுமையான சுதந்திரக் கோரிக்கையைச் சமர்ப்பித்தால் அது ஒரு மகத்தான அசாதாரண சம்பவமாகவே இருக்கும்.

மேற்கூறிய இரண்டு அசாதாரண சம்பவங்களில் ஏதாவது ஒன்று இந்தத் தாரண வருஷத்தில் நடைபெறவேண்டுமென்பதே புது வருஷத்தில் நமது முதல் பிரார்த்தனையாகும்.



# தூரண வஞ்சம்

ஆண்டுக்கு ஒரு தடவை கணக் காகப் புது வருஷம் பிறந்து விடுவதை நினைத்தால் ஆச்சரியமாய்த்தான் விருக்கிறது. அதிலும், பிறக்கும் போதே புதிய பெயரைச் சூட்டிக்கொண்டல் லை பிறக்கிறது!

இந்தச் செந்திரை முதல் தேதியில் பிறந்திருக்கும் தமிழ் வருஷத்துக்குத் தரிசு வருஷம் என்று பெயர்.

புதிய தரிசு வருஷம் வெறும் சரிதரிசு வருஷமா யிருக்குமா? அல்லது அபூர்வ சம்பவங்கள் நிகழும் சரிதரிசு வருஷமா யிருக்குமா?

பஞ்சாயகத்தில் என்ன போட்டிருக்கிறது என்று நாம் பார்க்க வில்லை. ஜோதிடர்கள் என்ன சொல்வார்கள் என்றும் தமக்குத் தெரியாது.

ஆனால் இந்தத் தாரண வருஷம் சாதாரண வருஷமா யிருந்தால் தேச நிலம் எப்படி யிருக்கும், அசாதாரண வருஷமா யிருந்தால் தேசத்தில் என்னென்ன நடக்கும் என்று நாம் உத் தேசமாய்க் சொல்லக் கூடும்.

தாரண வருஷம் வெறும் சரிதரிசு வருஷமா யிருக்கும் பட்சத்தில்,

1. வைஸராய் வேவல் தேசத்தில் துறுக்கும் கெடுக்குமாய்ப் போய்க் கொண்டிருப்பார்.

2. தளபதி ஆகினைக் அங்குமிங்கு மாய் அலைத்து கொண்டிருப்பார்.

3. அன்னாமில் புதுத்த ஜப்பானியர் முன்னுக்கும் போக முடியாமல் பின்னாலும் திரும்ப முடியாமல் மகையிலும் காட்டி ஏம் தண்டாடிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

4. பர்மாவில் புதுத்த பிரிட்டிஷ் — இந்தியப் படைகள் ஒரு தாளைக்கு ஒரு அடி முன்னேறுவதும் மறு தாளைக்குப் பின்னிரண்டு அங்குலம் பின் வாங்குவதுமாக இருப்பார்கள்.

5. லார்ட் மவுண்ட்பாட்டன் அவருடைய சீரீஸ்-வது புத்த அறிக்கையைப் புது வருஷத்தின் கடைசித் தேதியில் வெளியிடுவார்.

6. மகாத்மாஜி ஆகாசன் அரண்மனையில் தவம் செய்து கொண்டிருப்பார். ஜவாஹர்லால்ஜி சிறைக் கூடத்

தின் கவர்களுடன் பேசிக் கொண் டிருப்பார்.

7. கட்சியின்லாதார் மகாநாடு கூடிப் பல முக்கிய தீர்மானங்களைச் செய்து விட்டுச் செதமில்லாமல் கலைவார்கள்.

8. வைஸராய் நிர்வாக சபையின் இந்திய அங்கத்தினர் தலைக்கு ஒரு சுற்று அதிகமாகப் பெருந்துப் போவார்கள்.

9. சென்னை மாகாண அட்வைஸரி சர்க்கார் பணத் தொத்தி விழுந்து அவஸ்தைப்படுவார்கள். வருலிக்கிற லார்ட் பணத்தைச் செலவழிப்பதற்கு அவர்களுக்கும் வழி தெரியாது; பிறர் யோசனை சொன்னாலும் கேட்க மாட்டார்கள்.

இப்படியாக, எல்லாக் காரியங்களும் வழக்கம்போல், மாமூல்படி, சாவதானமாக நடந்து கொண்டிருக்கும்; முத்தாற்றறுபத்தைத்து நாட்களும் எப்படியோ பறந்து போய்விடும்.

வருஷம் முடிந்ததும் பார்த்தால், தமிழர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு வயது கூடிப் போயிருக்கும்.

ஆனால், இப்போது பிறந்திருக்கும் தாரண வருஷம் சரிதரிசு வருஷமா யிருக்கும் பட்சத்தில் என்ன நடக்கும் என்று கேட்டால், நடக்கக் கூடிய அசாதாரண சம்பவங்களில் மிகவும் முக்கியமானவை இவைதான்:—

1. பிரிட்டிஷ் இராஜ தந்திரிகளுக்கு இந்திய விடுபத்தில் தலை புத்தி உதயமாகி விடும்.

2. இந்திய அரசியல் வாதிகளுக்குத் இந்தியாவின் உத்தரிக் கோரிக்கை விடுபத்தில் ஒற்றைம ஏற்படு விடும்.

மேற்படி இரண்டு அசாதாரண சம்பவங்களும் இந்தத் தாரண வருஷத்தில் நிகழுமானால், இந்தியா உத்தாரண மனாவது மட்டுமல்ல; — உலகத்தின் புனருத்தாரணத்திற்கே வழி ஏற்பட்டு விட்ட தென்று சொல்லலாம்.

மேற்கூறிய இரண்டு அசாதாரண சம்பவங்களில் முதல் சம்பவம் தேர்ந்தால் அதன் பலாபலங்கள் எப்படியிருக்கு மென்று பார்ப்போம்.

பிரிட்டிஷ் இராஜ தந்திரிகளுக்கு இந்தியா விடுபத்தில் தலை புத்தி

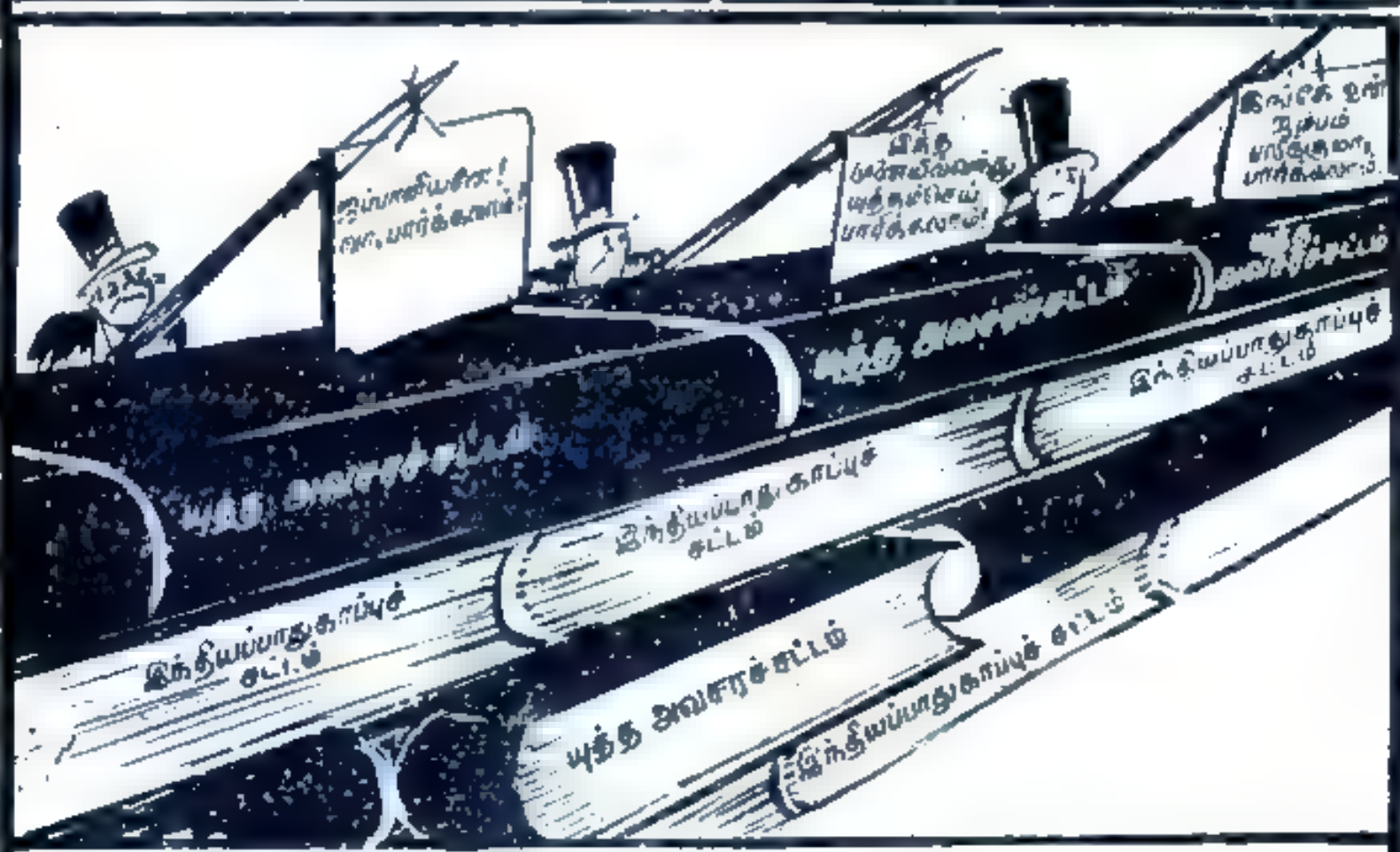




காளாது ஏப்ரல் 6, 7, 8 களில் ஸ்டீவ்ஸனாபுரில் கட்சியில்லாதார் மகாபகை 14 ம. பல் தீர்மானங்கெளல் கிற்றுவேற்றி விட்டாக் கெளல்கல்.



காளாது ஏப்ரல் 7 உ பம்பாயில் அகில கிந்திய ஸ்திரீகள் மகாபகை 14 ம. அதன் கிந்தத்துக்குப்பல தீர்மானங் கெளல் கிற்றுவேற்றி விட்டாக் கெளல்கல்.



அஸ்ஸாமில் ஐப்பாளியர், யுத்தக்குக்கும் கிந்தச் சமயத்திலும், கிந்திய அதிகாரலர்க்கத்தார் யுத்தத்தாதுகாத்துவதற்கு அவசரச் சட்டத்தை அதிகமாக கம்மியிருப்பதாகத் தெரிகிறது.



கலிலேய் உபதேசம் (புது ஏதிரி)

பத்தாங்களை, நம்மவர்களை நிரந்தரம் செய்பவர்கள்தான்  
பகவான் அருளைப் பெறுவார்கள். சமாதானத்தை  
விதம்பலங்கள் சிறையில் அடைப்பவர்கள்தான் கயலின்  
கிருமைக்கும் பாத்திரமாவார்கள். அவர்களைப் ஆண்டவன்  
ஆசீர்வதிப்பான்! உதானத்திற்கு என் கிரேய் கிரேய்த்துப்  
பாத்திரமென்றார்கள்!

(கத்தர்களின் கயலின் கிரேய்த்து உதானம்)

பாஸ்ட்டுட்ரம்

யாழ் தவஸராய் விர்வித்திகாவுக்கு இங்கிலாந்தின் எர்ச் நர்யாகத்தில் பரிய  
உத்தியோகம் கடைத்திருப்பதாக அறிவிக்கப்படுகிறது.



# மயிலை சங்கீத சபா

மகத்தான சங்கீத விருந்து  
—முதல் சங்கீத விழாவின்  
கடைசி நிகழ்ச்சி

அகில இந்திய சங்கீத காங்கிரஸ்  
ஸிற்குப் பிறகு மதராஸில்  
நடக்கும் முதல் கச்சேரி



கோதிகாள் நூத்தி — பாட்டு  
M. S. சுப்புலக்ஷ்மி — பாட்டு  
பி. T. D சங்கரய்யர் — பீடிஸ்  
கல்பாத்தி ராமசுந்தரன் — மித்ரங்கம்  
மதராஸ் வேணு நாயக்கர் — கத்திரி

ஞாயிற்றுக்கிழமை 30-1-44  
மாலை 5-30-க்கு மயிலைப்பூர்  
பி. எஸ். ஹைஸ்கூலில்

★

டிக்கெட் விலைகள்:—ரூ. 10/-,  
ரூ. 5/-, 3/-, 1/-, ரிசர்வ் செய்ய  
ரூ. 1/- பிரத்தியேகம்.

சௌகரியமான இடம். சகமாக உட்கார்க்க  
உடிய வசதிகள். வெளிப்புறங்களிலிருந்து  
கடிதங்கள் வருவதை முன்னிட்டு சபா  
காரியாலயத்தில் ஆபீஸ் கோவர்களில் இப்  
போது முகற்கொண்டே இடங்கள் ரிசர்வ்  
செய்ய ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். அவர்  
வர்கள் தங்கள் சௌகரியத்தை உத்தேசித்து  
36, பிராஸஸ் ரோடு, மயிலைப்பூரில் இப்  
போதே தங்கள் இடத்துக்கு ரிசர்வ் செய்து  
கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



## ஒலியை பிரதி பஸிப்பதில் சிறப்புற்றது



சமீப ஐம்பது வருஷங்களாக சமது  
காட்டின் சங்கீத கலெக்டர்களின் இன்  
ஸிஸைஸை உண்மையாக பிரதி பஸிப்  
பும் பொறுப்பும், பெருமையும் “ஹிஸ்  
மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்” ஹைச் சார்ஜ்  
கருகிறது. ஆகவே, சந்தமானநாதமும்,  
சிறந்த சப்த பிரதி பலமும் “ஹிஸ்  
மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்” உரிமை யாகும்.  
இதே கொள்ளையை “ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ்  
வாய்ஸ்” ரேடியோ கிராமபோன்  
களும், ரேடியோ ரிசீவர்களும் பின்  
பற்றி, தமது ஒலிபாப்பால் வித்வான்க  
ளின் மனதை கவருவது போல் சங்கீத  
பிரியர்களின் மனதையும் கவரும்.

## “ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்”

ரேடியோ ரிசீவர்கள்  
ரேடியோ கிராமபோன்கள்

தற்போது ரேடியோ கிராம  
போன்கள் உலகம் இங்கு  
யென்றும், சில ரேடியோ ரிசீ  
வர்கள் மட்டுமே உள்ளன வென்  
றும் தெரிவிக்க தயங்குகிறோம்.





ஸ்ரீ. வேங்கடசாமி நாட்டார்.

வர். அவருடன் சிறிது பழகியவர்களுங் கூட அவருடைய இனிய சுபாவத்துக்குக் கட்டுப் பட்டவர்களாகி விடுவார்கள். காலஞ் சென்ற நாட்டாரின் குடும்பத் தாருக்கும், அவரிடம் மாணவர்களு யிருந்து தமிழ்க் கல்வி பயின்ற ஆயிரக் கணக்கான தமிழர்களுக்கும், பொது வாகத் தமிழ் நாட்டுக்கும் நமது மன மார்ந்த அனுதாபங்கள்.

தமிழ்த்தாயின் மற்றொரு பெரிய நஷ்டம், திருப்பனந்தான் மடாதிபதி யாக இருந்து நீண்டகாலம் தமிழ் மொழிக்கு எத்தனையோ விதத்தில் தோண்டிப் புரிந்துவந்த ஸ்ரீலக்ஷ்மி காவிரிநாதத் தம்பிரான் அவர்கள் சிவ பதம் அடைந்ததாகும். தமிழை வளர்ப்ப தற்குப் புதிது புதிதாகவும் விதம் வித மாகவும் மேற்படி கவாமிகள் பற்பல வழிகளைக் கண்டு பிடித்தார். எத்தனையோ எத்தனையோ பரிகாரை ஏற்படுத்தினார். இவருடைய ஆட்சியில் "திருப்பனந்தான் மடம் தமிழ் வளர்க்கும் மடம்" என்று புகழ்பெற்றது. அந்தப் புகழானது புதிதாகப் பட்டத்துக்கு வந்திருக்கும் ஸ்ரீ அருண்நந்தித் தம்பிரான் அவர்களின் ஆட்சியில் இன்னும் சிறந்தோங்கும் என்று நம்புகிறோம்.

## மற்றொரு பிரிவு

மற்றொரு துயரந்தரும் செய்தியை யும் இந்த இதழில் நாம் குறிப்பிட வேண்டியதாயிருக்கிறது. மியூஸிக் அகாடமி எனப்படும் சந்தே வித்வத் சபையின் கௌரவ காரியதரிசிகளில் ஒருவராயிருந்து பல வருஷ காலம் மிகத் திறமையுடன் அகாடமியின் கணக்கு வழக்குகளைக் கவனித்து வந்த ஸ்ரீ எஸ். கிருஷ்ணசாமி ஐயர் சில தினங்களுக்கு

முன்பு காலமானார் என்று அறிவினோம். இவர், பெயர் புகழுக்கு ஆசைப்படாமலும் ஆடம்பர மில்லாமலும் பொதுக் காரியங்களில் ஊக்கத்துடன் ஈடுபடும் பெருங் குணம் படைத்தவர். கண்டிப் புக்கும் கருளுக்கும் பெயர்போன ஸ்ரீ கே. வி. கிருஷ்ணசாமி ஐயரின் கீழ் வேலை பார்ப்பது, அதிலும் வரவு செலவுக் கணக்கை நிர்வகித்து கல்வ பெயர் எடுப்பது, மிகவும் அரிய காரியமாகும். அப்படிப்பட்ட நல்ல பெயரை நீடித்து வாங்கியவரின் அகால மரணம் சந்தே வித்வத் சபைக்குப் பெரு நஷ்டம் என்று சொல்ல வேண்டிய நிலை. பிரசித்தி பெற்ற வடமொழி வித்வான் ஸ்ரீ கக்ஷ்மண குரி அவர்களின் புதல்வர் ஸ்ரீ எஸ். கிருஷ்ணசாமி ஐயர்; நண்பர் ஸ்ரீ டி. எஸ். வேங்கடராமய்யரின் இனிய சகோதரர். மியூஸிக் அகாடமிக்கும் ஸ்ரீ டி. எஸ். வேங்கடராமய்யருக்கும் நமது இருதய பூர்வமான அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

## "தங்கக் கல்வி"

தமிழ் வளர்த்த குற்றாலத்தில் ஒரு தமிழ்க் குழந்தை ஏப்ரல் 2-ல் "கல்வி"யைப் பார்த்ததும் "தங்கக் கல்வி வந்திருக்கு!" என்று கூறியதாம். இந்தக் குழந்தையைப் போலவே பெரியவர்கள் பலரும் தங்கக் கல்வியை மனமுவந்து பாராட்டி யிருப்பதுடன், வாரக் "கல்வி"க்கு வாழ்த்தக் கூறி வரவேற்றிருக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லாருக்கும் நமது மனப்பூர்வமான வந்தனம்.

சில கேயர்கள், "கல்வி"க்கு எப்போதும் தங்க அட்டையே போடக் கூடாதா என்று கேட்டிருக்கிறார்கள். தேசத்தில் தற்சமயம் தங்கம் படுகிற பாட்டில், சர்க்காரே தங்கத்தை விற்பனை செய்யாது சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கும் நிலையில், "கல்வி"யின் ஒவ்வொரு இதழ் அட்டைக்கும் தங்க மசி இடைப்பது எனிய காரியமல்ல வென்பதை மேற்படி கேயர் களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். உள் விஷயங்களைப் பற்றிய வரையில் "கல்வி" எப்போதும் தங்கமான கல்வியாக இருந்து வருவதற்கு முடைவிடாத பிரயத்தனம் செய்து கொண்டிருப்போம்.



தூது குபாய் பரிசு : சென்ற இதழில் வெளியான "யாருக்கு மருத்து?" என்றும் கால வேடிபத் தனுக்குக்கும் பரிசு பெற்றவர் : சி. ஆர். சீதாராமன், மயிலாப்பூர், சென்னை.





# சுப்சி

பக்க 3 }

தமிழ்த்திரு நாடு தங்கும் — பேரநாடு  
தாயேன் து குமரிடே பாரம்பர — பாரம்பர

{ திபம் 27

## என்னசேது?

கத்திக்கு வேலை

சூத்தி பிடித்தவனுடைய கை சம்மா இராது; எதையாவது வெட்டிக்கொண்டிருக்கும். வெட்டுவதற்கு ஒன்றும் அகப்படாவிட்டால் தன் விரலாவது வெட்டிக் கொள்ளும்! சென்னை அரசாங்கத்தின் நிலை இப்போது அப்படித்தான் இருக்கிற தென்று தோன்றுகிறது. அவர்கள் கையில் அடக்குமுறை ஆயுதங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் அவற்றை எப்படி உபயோகப் படுத்துவதென்று தெரியவில்லை. உபயோகப் படுத்துவதற்குரிய சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கவில்லை. ஆயுதமோ துருப்பிடித்துப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது! என்ன செய்வது? காரணம் இருக்கிறதோ, இல்லையோ, எதன்மேலாவது ஆயுதத்தைக் கூர் பார்க்கத் தீர்மானித்தார்கள்! "ஆ! மகாத்மா காந்தி எழுதிய புத்தகமா? அவர் மாணவர்களுக்காக எழுதியதா? போடு அதன்மேல்!" என்றார்கள். "மாணவருக்கு" என்ற தலைப்புடன் புதுமைப் பதிப்பகத்தார் வெளியிட்ட மகாத்மாவின் புத்தகத்தைப் பறிமுதல் செய்ய உத்தர விட்டார்கள்! மேற்படி பறிமுதல் உத்தரவுக்கு வேறு காரணம் எதுவும் இருக்கக் கூடுமென்று தோன்ற வில்லை. மாணவர்களுக்கு ஒழுக்கத்தையும், சன்மார்க்கத்தையும் போதிக்கும் கட்டுரைகளைப் பெரும் பாடும் கொண்ட புத்தகத்தை வேறு எதற்

காகப் பறிமுதல் செய்ய வேண்டும்? இந்தியப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தை அதன் மேல் ஏன் பிரயோகிக்க வேண்டும்? மேற்படி புத்தகத்தினாலே வந்த நடவடிக்கைகள் எந்த விதத்தில் தடைப்பட்டு விடுமென்று சென்னை சர்க்கார் பயப்படுகிறார்கள்?— அப்படி அவர்கள் ஒரு புத்தகத்துக்குப் பயப்படுகிறதா யிருந்தால், வைஸராய் வேலையும், சேஷபதி ஆகியவர்களையும் அகௌரவப் படுத்துவதாக வல்லவா ஆகிறது? இதை யெல்லாம் கன்கு யோசித்துச் சென்னை சர்க்கார் மேற்படி புத்தகப் பறிமுதல் உத்தரவை உடனே வாபஸ் பெற வேண்டுமென்று கோருகிறோம். அப்பறம் அவர்கள் இஷ்டம்.

தமிழ்த் தாயின் நஷ்டம்

தமிழுக்கு எத்தனையோ விதங்களில் அதிர்ஷ்டம் அடித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் காலத்தில் இரண்டு பெரிய நஷ்டங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட வேண்டியிருப்பது நமக்கு மிகுந்த துயரத்தை யளிக்கிறது. தற்காலத் துத் தலைசிறந்த தமிழ்ப் புலவர்களில் ஒருவராக விளங்கிய திருவாளர் வேங்கடசாமிசாட்டார் காலஞ் சென்றது தமிழ்த் தாய் அடைந்த பெரு நஷ்டமாகும். திரு நாட்டார் தமிழ்க் களஞ்சியமா யிருந்த தோடு குணக் களஞ்சியமாகவும் விளங்கிய





ரஸிக ரஞ்சனி சபா

ஸிக்கந்திராபாத்

3-4-44 ஞாயிறு பிற்பகல் 7 மணிக்கு  
ஸெயின்ட் பாட்ரிக்ஸ் ஹைஸ்கூல்  
ஹாலில் ஆரம்பவிழாக் கச்சேரி.

ஸ்ரீமதி ராதா

(கொனேத்திரம், அடையார்)

பாத்தாட்டியம்

கட்டணம்: ரூ. 10, 5, 3, & 2.



நர்மதா பி. ஏ.

"வணத்தவின் சிறு கதைகள் வணத்த  
காலத்தின் புது மலர்கள் போன்றவை.  
கதா பாத்திரங்களின் மனத்தினுள்ள  
உயர்ந்த உணர்ச்சிகள் கதைகளிற்  
பரிமாிக்கச் செய்கின்றன" என்று  
ஒரு விமர்சகர் எழுதுகிறார். வணத்  
தன் எழுதிய பதினாறு கதைகள் இப்  
புத்தகத்தில் அடங்கி யிருக்கின்றன.

192 பக்கங்கள் கொண்டது.

கவர்ச்சியுள்ள அமைப்பு.

விலை ரூ. 2/-

★

விற்பனை உரிமையாளர்:

வி. சுப்ரமண்யம்

"கல்வி" ஏஜன்ட்,

தெப்பக்குளம் — திருச்சி.

புதுமலர் நிலைய  
புதிய வெளியீடுகள்

அற்புத ரசம் 0-6-0

(டி. கே. சி.)

ஜமீந்தாரிணி } 0-12-0  
கர்வபங்கம் }

(ஆர். கண்ணக கத்தாம்)

மொழிபெயர்ப்பு

நந்தா விளக்கு 2-0-0

பூவும் பிஞ்சும் 2-8-0

(ஆர். கண்ணக கத்தாம்)

விற்பனை உரிமை:

கிராம ஊழியன் பிரஸ்

மிமிடெட்.

துறைமூலர்.

(திருச்சி ஜில்லா)



தூமான கொசு வலைகள்

நீளம் அகலம் உயரம் விலை

45" x 27" x 42" 3-12-0

78 x 12 x 42 3-12-0

78 x 42 x 52 6-8-0

84 x 52 x 52 7-8-0

தபால் செலவு பிரத்தியேகம்.

M.ராமலிங்கம் செட்டி. லீபஜார். செவ்வாய்க்கிழமை, சேலம்.





# கல்கி

## பொருளடக்கம்

மலர் 3)  
இதழ் 27)

1944 ஏப்ரல் 16

(தமிழ் 4)  
(செப்டம்பர் 4)

### அரசியல்

என்ன சேதி?	...	...	5
தாரண வருஷம்	...	...	10

### இலக்கியம்

பேரிடி விழுந்தது!	ஈ. கே. சி.	...	30
கண்ணன்	ராஜாஜி	...	17

### கதைகள்

சிவகாமியின் சபதம்	கல்கி	...	21
விவா முனியன்	சுத்தானந்த பாரதி	...	29
வருஷம் பிறப்பு	மாஸ்தி	...	37
மயக்க மருத்து	பிரேதன்	...	42
அரசனின் பரிக	வி. எஸ். ஆர்.	...	43
விடு மாற்றம்	எஸ். தித்தாசப்பன்	...	46

### கட்டுரைகள்

என்னின் விட்ட கண்ணீர்	நாடோடி	...	15
-----------------------	--------	-----	----

### பாப்பா மலர்

செல்லம்	...	34
---------	-----	----

### பல ஏக்கு

...	...	48
-----	-----	----

ஆகாச வெடி	...	...	14
காலகோபம்	...	...	33

### கார்ட்டூன்

பிகழ்ச்சிக் கித்திரம்	உம்மன்	...	8
-----------------------	--------	-----	---

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும், சம்பவங்களும் கற்பனையே.

கல்கி



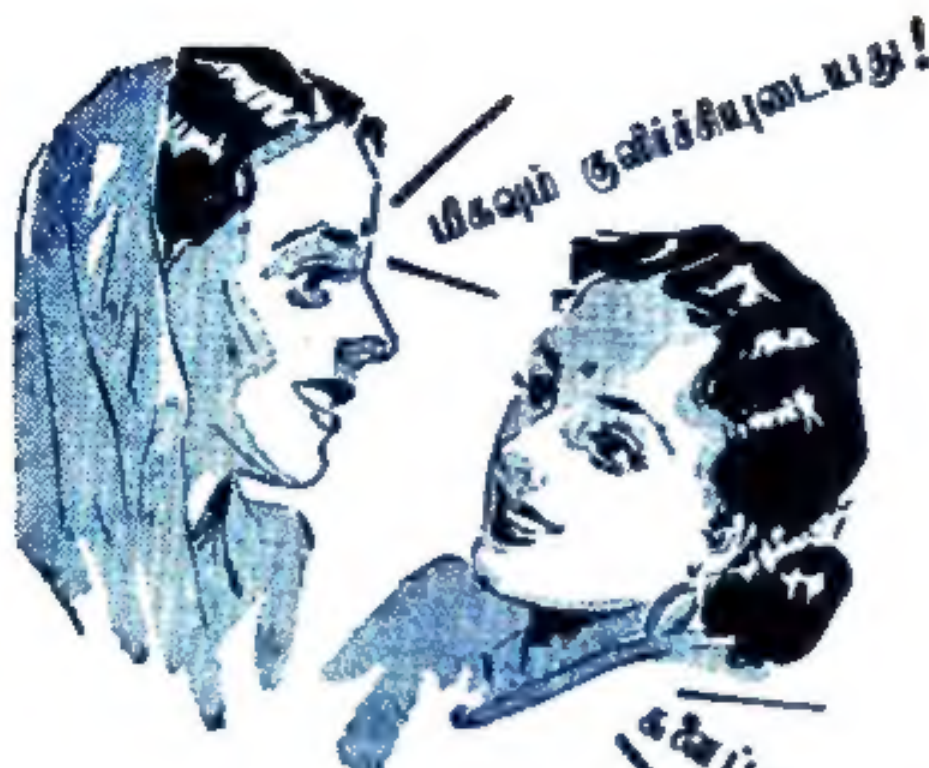
KALKI - ஏப்ரல் 16, 1944 4

இராமர் வாழ்க! சைத வாழ்க! மனஞ்சாங்கும்  
வாக்கியமும் வாழ்க! இந்தக் கவிஞர்தான் "ராமராஜ்  
ய"த்தை சிருஷ்டித்த டாக்டர் விஜயபாண்டியன். செந்திரக்  
காசர் கனுவதோளாயும் நீடுழி வாழ்க!

"ராமராஜ்யம்" என்னும் நவீனப் பேசும் படம்  
சென்னை ஸாகர் டாக்ஸிக் பத்துவாரங்கல் ஒடிப் பதி  
நேராவது வாரமும் ஒடப்போகிறது. ஆயிரக் கணக்  
கான ஜனங்கள் கூடி, தினந்தோறும் செட்டைகளில்  
இட நெருக்கடி உண்டு பண்ணி வருகின்றனர்.

தமிழ் நாட்டு மக்களுக்கு ஆபாதக் காட்சிகளும்,  
அரங்கப்ப நாடகங்களும் உள்ள டாக்ஸிக் நான்  
பிடிக்கும் என்பது மீன் அபாண்டம், பொய், அவதூறு  
என்பதை "ராமராஜ்யம்" என்னும் படம் ஐயமற  
நிரூபித்து வருவது குறித்து அங்கு உட்பட மழைக்கி  
யடைகிறோம். அத்தகைய அற்புதமான படத்தில்  
சைதயாக நடிக்கும் பாக்கியம் பெற்ற ஸ்ரீ ஸோபனா  
ஸ்திரத்தில் படம் இந்த அட்டையை அங்கீகரிக்கிறது.





மிகவும் குவிச்சியுடையது!

கனப்பை போக்குகிறது!

உத்தராகத்தை அளிக்கிறது!

வினோலியா உபயோகித்து ஸ்நானம் செய்தால் குவிர்ச்சி உண்டாகும் போது நீங்கள் ஏன் வெப்பத்தினால் கஷ்டப்பட வேண்டும். இந்த சோப்பின் வெண்ணிரம் வாய்ந்த துறை உங்களை சுத்தமாக்கும் பொழுது ஏன் வியர்வையுடன் இருக்கவேண்டும். வினோலியா சோப்பின் வாசனை சுறு சுறுப்பையும், உத்தராகத்தையும் உண்டுபண்ணி, மனதிற்கு சுகந்தையும் அளிக்கிறது.



**வினோலியா**  
**ஓயிட் ஸோப்பு**





# கொலம்பியா

குமார் சீயாமளா  
பாடிய



GE. 6126  
நீ வல்லதுண...  
சங்கீத ஞானமு



சங்கீதவீதவான்  
துறையூர் ராஜகோபால சர்மா  
GE. 6081 உன்னிப்போல் வாகம் 1 & 2.  
(காம்போத்) பாடிய



M.U.A.C. கர்னாடிக் ஆர்செஸ்டிரா  
GE. 6132 முந்துவெனுக (தார்பார்)  
கீஸ்மத் டாக்கீ பாட்டுகள்  
(கொலம்பியா ஆர்செஸ்டிரா) GE. 3258-3259



ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ்  
மதராஸ்

மேற்கண்ட ரிகார்டுகள் எங்குமிடம் கிடைக்கும் :

S. நன்னன் & கம்பெனி, திருச்சினுப்பள்ளி.  
M. A. ஹிருதயஸ்வாமி & கம்பெனி, உதகமண்டலம்.